المستوى : الثاني — المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] — الوحدة : السادسة الاسبوع 1 الحصة : 1

الموضوع : [نحتفل بأستاذنا] — ر–م : ....

أهداف الحصة : – تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

– تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات – الامكنة – الزمان – الاحداث] من خلال سماعها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⭑أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [الساحة السقيفة – الفصل – حديقة –مسرح .....] ⭑أقرأ عنوان الحكاية : [نحتفل بأستاذنا] قراءة نموذجية و مشتركة. . ⭑ وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات : نقيم حفل — مناسبة عودة — نحتفل بأستاذنا — يوم احتفال — ....
التوقع من خلال عتبات النص: العنوان المشهد	⭑يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم .. ⭑بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل : – حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟ ⭑صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم بحفظها قصد التحقق منها .
التسميع النمذجة	⭑تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.......... ⭑تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : ⭑أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : – على ما اتفق التلاميذ ؟ – ما مناسبة إقامة الحفل للأستاذ ؟ – من وافق لهم على إقامة الحفل ؟ – من تكلف باحضار الهدايا ؟ – كيف كان إحساس الأستاذ بالمفاجأة ؟
المفردات	⭑أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [علمت بشفاء– عزموا– تخبر المديرة – نأخذ موافقتها– ليعلم– زين – يليق – اشتروا– وضعوها كلفنا– تأثر – اقترب– لا تقلقي – سأذهب للبحث عنه– ألا يعلم– لم يحضر – وقفنا– نردد – أدخلتم الفرحة– قدموا – يحملان– انطلق الحفل... عودة ميمونة – يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة ؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .
الفهم : استثمار عناصر الحكاية	⭑أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : ✓ الشخصيات : –ما شخصيات الحكاية؟ –كم عددها ؟ (سعاد وسمير وعلي وسارة – التلاميذ(ات) – المديرة – الأستاذ........) ✓ المكان : –ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ – أين تجري الحكاية ؟ (ساحة المدرسة – الإدارة – حجرة الدرس..........)

من إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى : الثاني

المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الوحدة : السادسة الاسبوع 1 الحصة : 1 تتمة

الموضوع : [نحتفل بأستاذنا]

ر–م : ....

الفهم : استثمار عناصر الحكاية	✓ الزمان : – متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (الماضي (...)، اليوم الموعود– ماهي إلا دقائق – في الوقت....) الأحداث : - بماذا علمت سعاد و أصدقاؤها ؟ –علىماذا عزموا ؟ – من أخبروا ؟ - هل وافقت المديرة لهم ؟ – ماذا قال سمير ؟ – و ماذا عرضت المديرة على التلاميذ ؟ - ماذا زين الأطفال يوم الحفل ؟ – ماذا اشترى الأطفال بمناسبة الحفل؟ – من تكلف بشراء الهدايا؟ - ماذا قالت سعاد ؟ – بما أجابتها سارة ؟ – من ذهب للبحث عن الطفلين ؟ - ماذا وجد الأستاذ عندما فتح القسم ؟ – كيف وقف ؟ ماذا قال الأستاذ ؟. ماذا قدم التلاميذ للأستاذ ؟. علمت أو علم بشفاء – عزموا – تخبر المديرة – نأخذ موافقتها – ليعلم – زين – يليق – اشتروا – وضعوها – كلفنا – تأخر – اقترب – لا تقلقي – سأذهب للبحث عنه – ألا يعلم – لم يحضر – وقفنا – نردد – أدخلتم الفرحة – قدموا – يحملان – انطلق الحفل... أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي: **الزمان: الماضي (...)، اليوم الموعود- ماهي إلا دقائق - في الوقت** **نحتفل بأستاذنا** **المكان: ساحة المدرسة - الإدارة - حجرة الدرس ...** **الشخصيات: سعاد وسمير وعلي وسارة - التلاميذ(ات) - المديرة - الأستاذ.......** **الأحداث : علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرة - نأخذ موافقتها – ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها - كلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق الحفل..........** ✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات – المكان – الزمان – الأحداث). ✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟
وضعية تواصلية	⋆نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : (يحكي: علمت سعاد و...............)
تقويم ودعم	⋆ يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (نحتفل بأستاذنا) أسألهم عن العبارة التي أعجبتهم في النص.

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني

المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الوحدة : السادسة الاسبوع 1 الحصة : 2

الموضوع : [نحتفل بأستاذنا]

ر–م : ....

اهداف الحصة : – تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

– تعرف البنية السردية للحكاية الحكاية [البداية – التحول – المشكل المطروح – الحل – النهاية].

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها : – العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟ .... الزمان: الماضي (...)، اليوم الموعود- ماهي إلا دقائق - في الوقت نحتفل بأستاذنا المكان: ساحة المدرسة - الإدارة - حجرة الدرس ... الشخصيات: سعاد وسمير وعلي وسارة - التلاميذ(ات) - المديرة - الأستاذ....... الأحداث : علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرة - نأخذ موافقتها – ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها - كلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق الحفل..........
التسميع النمذجة	⋆تسميع الحكاية : ⋆أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي......... ⋆أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل – على ما اتفق التلاميذ ؟ – ما مناسبة إقامة الحفل للأستاذ ؟ – من وافق لهم على إقامة الحفل ؟ – من تكلف باحضار الهدايا ؟ – كيف كان إحساس الأستاذ بالمفاجأة ؟
المفردات	⋆أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [علمت بشفاء– عزموا– تخبر المديرة – نأخذ موافقتها– ليعلم– زين – يليق – اشتروا– وضعوها كلفنا– تأخر – اقترب– لا تقلقي – سأذهب للبحث عنه– ألا يعلم– لم يحضر – وقفنا– نردد –أدخلتم الفرحة– قدموا – يحملان– انطلق الحفل... عودة ميمونة – يا...! شكرا لكم يا ... ! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة ؟!....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .
استثمار بنيةالحكاية	⋆اكتشاف بنية الحكاية : – أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية : ✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا .و أطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه . ومقاطع الحكاية كالتالي : – البداية: المقطع رقم 1 : (علم التلاميذ بشفاء أستاذهم، فعزموا على إقامة حفلة صغيرة، بمناسبة شفائه) –التحول: المقطع رقم2 : (زين الأطفال قسمهم بكل ما يلي لاستقبال أستاذهم ... اشتروا هدية بهذه المناسبة.....) –المشكل المطروح : المقطع رقم3 : (أين هي اهدية التي التي جاءتنا بها المديرة ، وباقي الهدايا التي اشتريناها؟) –حل المشكل: المقطع رقم 7 : (دخل سمير و معه علي؛ يحملاني الهدايا : ها نحن وصلنا؟ أليس مفاجأة سارة؟! _ النهاية : المقطع رقم 8 : (انطلق الحفل..................)
وضعية تواصلية	⋆نستكشف الفعل الكلامي الملروح في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ...... في وضعية تواصلية جديدة : (يحكي: – ابتهجت المديرة...)
تقوم ودعم	⋆يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة. ⋆ يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني　　　　　　　　　　المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　　　　　　　　　الوحدة : السادسة　الاسبوع 1　الحصة : 3

الموضوع : [نحتفل بأستاذنا]　　　　　　　　　　ر–م : ....

اهداف الحصة : – سرد الحكاية او جزء منها . – استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة . ⋆أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر : – عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . **نحتفل بأستاذنا** **الزمان: الماضي (...)، اليوم الموعود- ماهي إلا دقائق - في الوقت** **المكان: ساحة المدرسة - الإدارة - حجرة الدرس ...** **الشخصيات: سعاد وسمير وعلي وسارة - التلاميذ(ات) - المديرة - الأستاذ.......** **الأحداث : علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرة - نأخذ موافقتها – ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها - كلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق الحفل...........** ⋆ البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]
التسميع النمذجة	⋆تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي......... – ⋆أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : – على ما اتفق التلاميذ ؟ – ما مناسبة إقامة الحفل للأستاذ ؟ – من وافق لهم على إقامة الحفل ؟ – من تكلف باحضار الهدايا ؟ – كيف كان إحساس الأستاذ بالمفاجأة ؟
المفردات	⋆أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [علمت بشفاء– عزموا– تخبر المديرة – نأخذ موافقتها– ليعلم– زين – يليق – اشتروا– وضعوها كلفنا– تأر – اقترب– لا تقلقي – سأذهب للبحث عنه– ألا يعلم– لم يحضر – وقفنا– نردد – أدخلتم الفرحة– قدموا – يحملان– انطلق الحفل... عودة ميمونة – يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة ؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم . ⋆ أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، وتجرى حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق .
الفهم استثمار الرصيد اللغوي	⋆أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية،لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: – الأشياء : الحلويات – المشروبات– الطاولات– الهدايا – .... – الأمكنة: ساحة المدرسة – الإدارة – حجرة الدرس – الشخصيات: سعاد وسمير وعلي وسارة – التلاميذ(ات) – المديرة – الأستاذ......... – الأفعال: – علمت بشفاء– عزموا– تخبر – نأخذ – ليعلم– زين – يليق – اشتروا– وضعوها كلفنا– تأثر – اقترب– لا تقلقي – سأذهب – ألا يعلم– لم تحضر– وقفنا– نردد –أدخلتم– قدموا – يحملان– انطلق–.. – يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية: (إحضار الشيء عينه أو صورته, تشخيص وضعية, تركيب جمل, شبكة الكلمات, خريطة الكلمة, عائلة الكلمة....)
وضعية تواصلية	⋆نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة :. يحكي : في يوم الاحتفال........
تقويم ودعم	✓ أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓ – أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها ✓ اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص .

من إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني　　　　　　　　　　المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　　　　　　　　　الوحدة : السادسة الاسبوع 1 الحصة : 4

الموضوع : [نحتفل بأستاذنا]　　　　　　　　　　ر–م : ....

اهداف الحصة : – سرد الحكاية او جزء منها . – استعمال التراكيب و الاساليب .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر : ⋆عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . ⋆اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية] ⋆مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن حسب ما هو مناسب .....
التسميع النمذجة	⋆تسميع الحكاية : ⋆ أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي......... ⋆ أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : – على ما اتفق التلاميذ ؟ – ما مناسبة إقامة الحفل للأستاذ ؟ – من وافق لهم على إقامة الحفل ؟ – من تكلف باحضار الهدايا ؟ – كيف كان إحساس الأستاذ بالمفاجأة ؟
المفردات	⋆أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [علمت بشفاء– عزموا– نخبر المديرة – نأخذ موافقتها– ليعلم– زين – يليق – اشتروا– وضعوها كلفنا– تأر – اقترب– لا تقلقي – سأذهب للبحث عنه– ألا يعلم– لم يحضر – وقفنا– نردد –أدخلتم الفرحة– قدموا – نحملان– انطلق الحفل... عودة ميمونة – يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة ؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم . ⋆ تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.
الفهم استثمار الاساليب والتراكيب	⋆قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل: - الأساليب: توظيف أساليب : التأدب في الحوار والمناقشة – تفسير موقف .... .. - التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) -تمييز العدد من 3 إلى 10 - ابتهجت.......... وقالت................... .... - اقترب موعد .... - شكرا لكم يا .... لقد.. - ها نحن .... أليست............................ ⋆توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضعيات معبرة و سهلة الفهم..
وضعية تواصلية	⋆نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالمقطع الرابع و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . . – يحاور : قالت سعاد : أليست .... –. قالت المديرة : ....
تقويم ودعم	✓ – أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓ – يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة . ✓ أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني | المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الاستماع و التحدث [وضعية تواصلية] | الوحدة : السادسة الاسبوع 1 الحصة : 1

ا الموضوع : [أصف شعورا أو إحساسا] | ر-م : ....

أهداف الحصة : - تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	⋆ يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر بعض مواقف الحكاية بولسطة أسئلة توجيهية مثل : - بماذا احتفل التلاميذ ؟ - من تكلف باحضار الهدايا ؟ - كيف كان إحساس الأستاذ ؟ ⋆ يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع الى مقطع الوضعية التالي : - انتظر الأطفال عودة أستاذهم إلى المدرسة ، للإحتفال بشفائه من مرضه و تقديم هدية له . تصور أن عليا المكلف بإحضار الهدية لم يحضر.
اكتشاف موضوع الوثيقة	⋆ يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - ماذا انتظر التلاميذ ؟ ما سبب غياب الأستاذ ؟ من تكلف بإحضار الهية ؟ .... - لنتصور أن عليا لم يحضر ؟ - كيف سيتصرف التلاميذ ؟ كيف سيصفون شعورهم ؟ .... الفعل الكلامي: أصف شعورا أو إحساسا.
اكتشاف الفعل الكلامي	⋆ يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟]أصف شعورا أو إحساسا
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	⋆يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب وصف شعور أو إحساس على السبورة، ثم يقرأها، مثل: **(ما هي العبارات الموظفة لوصف إحساس بالفرح أو وصف مشاعر الحزن ....)** *** يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي(سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب:** **(سررت كثيرا ....)** **(كم أنا سعيد ....)** **(حزنت............................)** **(كم كانت فرحتي.......................................)** ⋆يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة. من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . -- أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	⋆ يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.
التوجيه	⋆يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	⋆ يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج وصف أحساس أو شعور: - مطالبة التلاميذ وصف إحساس بالفرح عند حلول العيد .... - لاحظت أم تودع ابنها سافر إلى الخارج لمتابعة دراسته صف شعورها لوداعه............. - حضرت مع أحد أفراد عائلتك لتكريمه في عمله صف إحساسه و ماذا قال أثناء التكريم ....

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

الوحدة 6 القراءةالوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس:1 نص [عيد أمي]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:..................................
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 28
الموضوع: نص: " عيد أمي "	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .
- صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة -العنوان .-قراءة النص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆- أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : ▪ماذا ترى في الصورة الأولى؟ - ▪ماذا يفعل الطفلان ؟- ماذا ترى في الصورة الثانية؟ -ما المناسبة ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، وأطرح السؤال: - من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟
الكلمات البصرية	⋆- أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (مع- على - ذلك - لهما - ثم - إلى - في - يالها من - لكم - يا- هذا -......) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	⋆ أكتب النص على لوحة كبيرة : " العيد " **في العيد نَسْعَدُ. في العيد نلعب ، نمرح و ننشد : ما أحلاك يا عيدُ ! نلبس الثياب الجديدة ، و نتلقى الهدايا ، و نتبادل التحايا .....ما أحلاك يا عيدُ ! ما أحلاك يا عيدُ !** ⋆- أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . ⋆ - أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ⋆- أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . ⋆-أطرح اسئلة مثل : -عما يتكلم النص؟ - ماذا نفعل في العيد ؟ - وماذا نتلقى ؟
استراتيجية التوقع	⋆-أكتب العنوان " عيد أمي "على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . ⋆- يقرأالمتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . ⋆ - أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] ⋆- أطرح أسئلة مثل : -في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ ⋆اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . ⋆يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . ⋆يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	القراءة النموذجية: ⋆أقرأ نص: " عيد أمي " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة: ⋆أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . ⋆يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص ⋆يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	⋆- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . ⋆- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .
انشطة منزلية	⋆- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:..............
المادة: القراءة[نص وظيفي]	الوحدة : السادسة	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 28.
الموضوع: نص : " عيد أمي "	الحصة : الثانية [اثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: – قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . –قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .–استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆ أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . ⋆أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ▪ما عنوان النص؟ – عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.
الكلمات البصرية	⋆أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل (مع –على ذلك – لهما – ثم – إلى – في – يالها من – لكم – يا– هذا –......)
القراءة المشتركة	⋆ – أقرأ نص " العيد " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ⋆– يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . ⋆ أطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .
الطلاقة	1- تسميع النص: أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 – قراءة النص :–أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة: "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت .... "
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	3–انشطة الفهم : ⋆ أصل الكلمة بضدها المناسب : الكلمة / معناها: اقترب — اختلفت اتفقت — ابتعد ⋆ الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي : توجهنا قصدنا ذهبنا رجعنا

من اعداد الأستاذ: المصطفى خالص



المستوى : الثاني المكون: قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:..............
الموضوع : نص " عيد أمي "	الوحدة : السادسة	الأسبوع السنوي:28
الحصة : تتمة الثانية[أثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة:1

استراتيجية تحديد معاني الكلمات [-تتمة-]	⋆استراتيجية تحديد معاني الكلمات : -استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها : العيد – الفرحة. – التهاني – تقديم الهدايا.. – ..... -استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها : سعيد – نوعها : اسم – ضدها : تعيس – مرادفها : - فرح - ...- – في جملة :قضينا يوما سعيدا في بمناسبة العيد . -استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها : رحَّبَ – يرحب – مرحب – ترحاب – ......
استراتيجية الفهم	⋆- أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أ سئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) : - على ما اتفق الطفل مع أخته ؟ - ما المناسبة لذلك. ؟ - من أخبر باتفاقهما ؟ - هل شاركهما الفكرة ؟- ماذا اختار كل واحد منهما ؟- كيف عبرت الأم والجدة عن فرحتيهما ؟
تقويم و دعم	⋆- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل : - هل سبق لك أن قدمت لأمك هدية ؟ - ما مناسبة ذلك؟
انشطة منزلية	⋆- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

من اعداد الإستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:.............
المكون: نص وظيفي.	الوحدة : السادسة	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 28.
الموضوع: نص: " عيد أمي "	الحصة : الثالثة		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

الأهداف: – قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة .
– قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة . –استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: – على ما اتفق الطفل مع أخته ؟ – ما المناسبة لذلك. ؟ – من أخبر باتفاقهما ؟ – هل شاركهما الفكرة ؟– ماذا اختار كل واحد منهما ؟– كيف عبرت الأم والجدة عن فرحتيهما ؟
الكلمات البصرية	⋆– أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: : (مع– على – ذلك – لهما – ثم – إلى – في – يالها من – لكم – يا– هذا –......)
القراءة المشتركة	⋆أقرأ نص " العيد " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. ⋆أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	القراءات : القراءة الموجهة :– أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . – يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة:يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق [القراءة الفردية]:–يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	استخراج المعلومات الضمنية للنص : –أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : – هل قدمت يوما لأحد أصدقائك هدية ؟ – متى تختفل بعيد الأم. ؟ – أستعين بأحد أفراد أسرتي لتحديد تاريخ الاحتفال باليوم العالمي للمرأة : – 14 نونبر – 8مارس
استراتيجية الفهم	استثمار المعجم: ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [مناسبة العيد: الاحتفال ، الفرحة–التهاني– تبادل الهدايا.....). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص" عيد أمي " ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي الحفلاو و الأعياد في جمل . ⋆ أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الحفلاو و الأعياد.........) ⋆أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : ⋆أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. ⋆قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) ⋆يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). ⋆أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. ⋆ أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أنجز((الصفحة : 133 بكراسة التلميذ)).
انشطة منزلية	⋆– أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((الحفلاو و الأعياد)

من اعداد الاستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:.............
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة : السادسة	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 28.
الموضوع: نص: " عيد أمي "	الحصة: الرابعة		ترتيب الأسبوع في الوحدة:1
الأهداف:– قراءة الكلمات البصرية – قراءة نص القراءة المشتركة . – قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة –فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص – ابداء الرأي – الانتاج] .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: – على ما اتفق الطفل مع أخته ؟ – ما المناسبة لذلك. ؟ – من أخبر باتفاقهما ؟ – هل شاركهما الفكرة ؟– ماذا اختار كل واحد منهما ؟– كيف عبرت الأم والجدة عن فرحتيهما ؟
الكلمات البصرية	⋆أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : – فاتفقت مع أختي كوثر على الاحتفال بأمنا وجدتنا . وجعل ذلك مفاجأة سارة لهما . – أخبرنا أبي ، فرحب بالفكرة ، ثم توجهنا إلى السوق . و في المنزل قدمنا الهدايا .... – عيد سعيد يا أمي ! – يالها من مفاجأة سارة شكرا لكم. الجدة : ((شكرا جزيلا يا أبنائي هذا عيدنا جميعا ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص" العيد " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال
الطلاقة	القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق[القراءة الفردية]:–يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	1 – تلخيص للنص : ⋆ أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفهيا بجمل مركزة مثل : " عيد أمي " — الاحتفال بالأم — فرحة عيد الأم — تقدير الأم — ....
ابداء الرأي	⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : – في نظرك هل تستحق الام أن نخصص لها عيد ؟ – تذكر : هل سبق لك أن احتفلت مع أسرتك بعيد غير ديني او وطني ؟ – أذكر ما شاهدت فيه ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعدالمتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص – تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص – انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم و دعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال :. 1– ما الجملة التي تدل على حب الطفلين لامهما ؟ 2 – ما الجملة التي تدل على فرح الجدة بمفاجأة أحفادها ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	*- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 6 الكـــتـــابـــة مرجع في رحاب

جذاذات أس:1 [دعم الحروف المتشابهة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى : الثاني ابتدائي — المرجع : في رحاب اللغة العربية — المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الكتابة [خط] — الوحدة: 6 الاسبوع: 1 الحصة : 1

الموضوع : [كتابة حروف متشابهة رسما / ح – ج – خ] — ر–م : ....

اهداف الحصة : – تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [الحروف المتشابهة رسما / ح – ج – خ]

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: جـــدة حـــفـــلـــة خــــروف . قالـت الـجـــدة: ((شكـرا جزيلا يا أبنائـي))	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ . [الحروف المتشابهة رسما / ح – ج – خ] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة. - قرأبعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحروف .	
تمرن	• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . • أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . • يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [. الحروف المتشابهة رسما / ح – ج – خ] • على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	
تطبيق	• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . • ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي | المرجع : في رحاب اللغة العربية | المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الكتابة [املاء] | الوحدة: 6 الاسبوع: 1 الحصة : 1

الموضوع : [دعم رسم الحروف المتقاربة رسما / ت – ث] | ر–م : ....

هدف الحصة : – دعم و تثبيت الصورة الذهنية لكتابة الحروف المتقاربة رسما / ت – ث].

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ت – ث] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: تلميذ – تتفرج – ثلوج – مثلث - حفلة – وصلت – ثابت – حرثَ – ابتدأ..........	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أسجل النص على السبورة ثم أقرأه. اقـتــرب يوم العيد ...فاتـفـقــت مع أختــي كوثــر على الاحـــتـفـــال بأمـــنـا و جدتــنـا ، وجعل ذلك مفاجأة لهما . ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات النص .	
ملاحظة وترسيخ	✓ يميز المتعلمون و المتعلمات الحروف المتقاربة رسما / ت – ث] ✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الحروف المتقاربة رسما / ت – ث] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرن	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات كلمات تتضمن الحروف المتقاربة رسما / ت – ث] . ✓ أدفعهم إلى الاتيان بكلمات تتضمن حرف التاء ، وأخرى تتضمن حرف الثاء .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المكون : الكتابة [املاء] | الوحدة: 6 الاسبوع: 1 الحصة : 2

الموضوع : [دعم رسم الحروف المتقاربة رسما / ت – ث] تطبيق | ر–م : ....

هدف الحصة : – دعم و تثبيت الصورة الذهنية لكتابة الحروف المتقاربة رسما / ت – ث].

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. اقترب يوم عيد الأم فاتفقت مع اخي عثمان على الاحتفال بأمنا وجتنا ، وجعل ذلك مفاجأة سارة لهما . ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - ما هو اليوم الذي إقترب ؟ - على ما إتفق عثمان مع أخته ؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	_أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و امليها على الألواح مثل : اقترب – فأتفقت – عثمان – الاحتفال- جدتنا – مفاجأة	
املاء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي المرجع : في رحاب اللغة العربية المجال: الأعياد و الحفلات

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] الوحدة: السادسة الاسبوع 1 الحصة : 1

الموضوع : [التخطيط – فهم الموضوع (كتابة رسالة)] ر–م : ....

هدف الموضوع : – أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في كتابة رسالة أو دعوة تتضمن (أسلوب التهنئة و الدعوة)

المراحل	تدبير الإنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة تتضمن(أسلوب التهنئة) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية
تمرن و تخطيط	1 – يلاحظ المتعلمون و المتعلمات نموذج رسالة و أقرأه عليم ثم يتناوب بعضهم لقراءته ثم أسأل : – هل هذا نص عاد ؟ – من هو كاتب الرسالة ؟ إلى من كتبها ؟ – بأية مناسبة ؟ 2 – يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا تتضمن أساليب كتابة رسالة .... 3 – أشرك المتعلمين و المتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن أساليب كتابة الرسالة . 4 – أشرك المتعلمين و المتعلمات في كتابة التوقعات على السبورة مثل : – صديقي العزيز............... – أمي الحنون............ – أهنئك تهنئة قلبة................. – أهنئك من كل قلبي ....– مع محبتي ....– مع وفائي ....– صديقك ......– ابنك.......	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] الوحدة: السادسة الاسبوع 1 الحصة : 2

الموضوع : [التخطيط – فهم الموضوع (كتابة دعوة)] ر–م : ....

المراحل	تدبير الإنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة دعوة تتضمن(أسلوب الدعوة) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص
تمرن و تخطيط	1 – يلاحظ المتعلمون و المتعلمات نموذج دعوة و أقرأه عليم ثم يتناوب بعضهم لقراءته ثم أسأل : – هل هذه رسالة ؟ – من هو كاتب الدعوة ؟ إلى من كتبها ؟ – بأية مناسبة يدعوه؟ 2 – يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا تتضمن أسليب كتابة دعوة .... 3 – أشرك المتعلمين و المتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن أساليب كتابة الدعوة . 4 – أشرك المتعلمين و المتعلمات في كتابة التوقعات على السبورة مثل : – صديقتي المحبوبة............. – خالتي الرائعة............ – أدعوك ل....................... – أتشرف بحضورك ....– حضورك مهم بالنسبة لي..... – في انتظار قبول دعوتي	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 6 القراءةالشعريةمرجع في رحاب

جذاذات أس:1و2 نص [فرحة العيد]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 6	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 28
الموضوع: نص: " فرحة العيد "	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*- أعرض صورة أو مشهدا مرتبطا بمجال النص، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل : ▪ - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ ......
الكلمات البصرية	* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (مع– على – ذلك – لهما – ثم – إلى – في – يالهما من – لكم – يا– هذا –......)
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " العيد " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : ▪ عما يتكلم النص؟ - ماذا ينشد الأطفال في العيد ؟ - ماهي ألفاظ تحية العيد ؟ ....
استراتيجية التموقع	* – اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقا من الصورة و العنوان، وعبر أسئلة توجيهية. **المشهد:** -ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - لماذا تجتمع الأسرة حسب توقعك ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ **العنوان:** -أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟ * - اوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.
الطلاقة	النمذجة : تسميع النص : *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنا ومغنى). تقديم أسئلة استطلاعية : - عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - ما هي بعض مظاهر الفرحة بالعيد حسب النص؟ القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

من إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 6	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 28
الموضوع: نص: " فرحة العيد "	الحصة : تتمة الحصة الاولى		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

استراتيجية تحديد معاني الكلمات

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)

* يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

الكلمة	شرحها
....	نوع من الكسوة
....	أعجب بنفسي

- استراتيجية شبكة المفردات :

العيد

الفرحة

ملابس جديدة

الحناء

.....

- أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :

الزمان.
في النهار-يوم العيد

المكان :
في لبيت - في كل مكان........

الشخصيات.
الشاعر- الأطفال - حسناء -....

الاحداث
هلَّ -قوموا - أيقظوا - أزدهي - تنقشها.

استراتيجية الفهم

- أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
- ما كان لباس الطفلة يوم العيد ؟
- كيف تنقش الجارة حسناء الحناء ؟ - ....

التحفيظ

- تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

تقويم ودعم

- وصف الصورة المرفقة بالنص.
- قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
- تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
- التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

انشطة منزلية

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
- أطالبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).
- أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 6	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 29
الموضوع: نص: " فرحة العيد "	الحصة : الثانية		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.
الكلمات البصرية	* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (على– كلكم – اليوم – إلى – هذا – نعم – يا – التي – معنا – ثم – لكل – لا – ......)
الطلاقة	النمذجة : تسميع النص : * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص:. - لماذا نزور الأقارب يوم العيد ؟ - أذكر بعضا من فوائد الحناء. القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .
تحفيظ النص	•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.
التذوق الفني	•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أحدد الأبيات التي لها قواف مماثلة . - أقرأ البيت الذي يدل على أناقة اللباس ..
استثمار النص	• إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:. ▪ ماسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - التغني] ▪ أذكر بعضا من عادات الأعياد . -هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ .... •الإنتاج: أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • نشاط ختامي وتتويج: أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها بفنون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة... •أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية . أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية و المرافق.
تقويم ودعم	•أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.
انشطة منزلية	•أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : ▪ البحث بعض أسماء الأعياد الوطنية . ▪ البحث بعض أسماء الأعياد الدينية ▪ البحث عن صور تتعلق بالاحتفال بعيد من الأعياد ....

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 6 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس:2 حكاية [نحتفل بأستاذنا2]

وضعية تواصلية [أعبر عن وجهة نظري]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى : الثاني — المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] — الوحدة : السادسة الاسبوع 2 الحصة : 6

الموضوع : [نحتفل بأستاذنا 2] — ر-م : ....

أهداف الحصة : -سرد الحكاية او مقاطع منها.-استثمار القيم .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⭑اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان. ⭑أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [علمت بشفاء- عزموا- نخبر المديرة - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأثر - اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة- قدموا - يجملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة ؟!.....] قراءة نموذجية وموجهة -قيم: [الاعتراف – تقدير الآخر – التعاون] من خلال مواقف مناسبة - الأساليب : توظيف أساليب التأدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف .... .. - التراكيب : الجملة الفعلية (المفعول فيه) -تمييز العدد من 3 إلى 10 .
السرد	⭑ أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . ⭑ سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . ⭑ سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......]. ⭑ مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .
استثمار القيم	⭑اساعد المتعلمات و المتعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية : [الاعتراف – تقدير الآخر – التعاون] و اوجههم الى : – شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعيات متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق. _ حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم؛ مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر. _ تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها. • استخراج الفكرة التي تبين قيم [الاعتراف – تقدير الآخر – التعاون] في الحكاية . • إعطاء أمثلة قيم [الاعتراف – تقدير الآخر – التعاون] ⭑ أعترف بتقصيري في عمل كلفت به .. ⭑ أقدر مجهودات و فضل الآخرين على.. ⭑ أقوم بواجبي عندما تسند لي مهمة في عمل تشاركي. ⭑ أتعاون مع أصدقائي في عمل تطوعي...... . •يصفق المتعلمإذا كان الموقف يعبر عن قيم [الاعتراف – تقدير الآخر – التعاون] مثلا: ⭑ لا أهتم عندما يكلفني أستاذي بمهمة في مجموعة ⭑ - أقوم بجميع واجباتي في عمل تعاوني......... ⭑ أقدر تعب والداي في تربيتنا. ⭑.. لا أعترف بخطئي في حق الآخرين............
ظواهر صوتية ومعجمية	⭑أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (ـــلُ). مثل: (الهملُ : ، الخولُ ، الوصولُ، الحفلُ ، .....)... وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة. ⭑أتدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، ويحقق سجعا . ⭑أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائية تقديم كلمات تنتهي ب(ـــلُ). وبالطريقة نفسها.
وضعية تواصلية	نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . يحكى : و ما هي إلا لحظات حتى ....
التقويم و الدعم	⭑يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد قيم [الاعتراف – تقدير الآخر – التعاون] ⭑يحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة : السادسة الاسبوع 2 الحصة : 7

الموضوع : [نحتفل بأستاذنا 2] ر-م : ....

أهداف الحصة : -قراءة مقاطع من الحكاية الاصلية . - تشخيص الكاية الاصلية .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [علمت بشفاء- عزموا- تخبر المديرة - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأثر- اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر- وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل ...عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا ... ها نحن ! ... أليست مفاجأة سارة ؟!.....] قراءة نموذجية وموجهة ⋆يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات : الزمان: الماضي (...)، اليوم الموعود- ماهي إلا دقائق - في الوقت نحتفل بأستاذنا المكان: ساحة المدرسة - الإدارة - حجرة الدرس ... الشخصيات: سعاد وسمير وعلي وسارة - التلاميذ(ات) - المديرة - الأستاذ....... الأحداث : علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرة - نأخذ موافقتها – ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها - كلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - ⋆ أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة -قيم: [الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون] - الأساليب : توظيف أساليب التأدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف .... .. - التراكيب : الجملة الفعلية (المفعول فيه) -تمييز العدد من 3 إلى 10
القراءة و السرد	⋆أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي......... ⋆اكتب جملا كتلبة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل : -علمت (صورة بنت و أطفال) بشفاء (صورة أستاذ). - ابتهجت (صورة مدير) باقتراح الأطفال . - في يوم الحفل زين (صورة أطفال) (صورة قسم مزين) بكل ما يليق باستقبال (صورة أستاذ). - وماهي إلا لحظات حتى وصل(صورة أستاذ) صحبة (صورة مديرة). - بقي (صورة أستاذ). مندهشا ودمع الفرحة تنزل على خديه و قال : شكرا لكم يا أبنائي .. ⋆ قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .
التشخيص : وضعية تواصلية	⋆ -يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكاىة بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم. ⋆ أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيىء الفضاء وإعداد الوسائل. ⋆أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. ⋆ تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم. ⋆أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..
وضعية تواصلية أخرى	• نستكتشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . يحاور و يشكر : شكرا لكم يا أبنائي ....
تقويم ودعم	• يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المجال: الحفلات و الأعياد

المستوى : الثاني

الوحدة : السادسة الاسبوع 2 الحصة : 8

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع : [نحتفل بأستاذنا 2]

ر-م : ....

أهداف الحصة : -قراءة مقاطع سردية من الحكاية الاصلية . - إنتاج بداية حكاية جديدة .

-انتاج تتمة الحكاية الجديدة .

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق التهيئة</td><td>*أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [علمت بشفاء- عزموا- نخبر المديرة - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأثر - اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة ؟!.....] قراءة نموذجية وموجهة
*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :
أحداث الحكاية
اكلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي -
سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر -
وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة -
يحملان - انطلق - الحفل....</td></tr>
<tr><td>السرد</td><td>*أسرد الحكاية بطريقة معبرة .
*اكتب جملا كتلبة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل :
-علمت (صورة بنت و أطفال) بشفاء (صورة أستاذ). - ابتهجت (صورة مدير) باقتراح الأطفال .
- في يوم الحفل زين (صورة أطفال) (صورة قسم مزين) بكل ما يليق باستقبال (صورة أستاذ).
- وماهي إلا لحظات حتى وصل(صورة أستاذ) صحبة (صورة مديرة).
- بقي (صورة أستاذ). مندهشا ودمع الفرحة تنزل على خديه و قال : شكرا لكم يا أبنائي ..
* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .</td></tr>
<tr><td>الانتاج</td><td>الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلماتوالمتعلمين.
• تغيير الشخصيات: التلاميذ - الأستاذ -المديرة/ المدرب- فائز ببطولة - أطفال يتدربون
• تغيير المكان : - القسم / قاعة الألعاب- .. ..
• تغيير الأحداث : فاز- تكريم- يحتفاون -يبكي من الفرح - يشكر- يحفز - يعطي النموذج.....
الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:
- •إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة:
- الأساليب: توظيف أساليب التأدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف .... ..
- التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) -تمييز العدد من 3 إلى 10
• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية « نحتفل بأستاذنا »..
•كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد:
(الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).
•بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.
• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:
• تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.
•إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.
• يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.
• مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية</td></tr>
</table>

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الموضوع : [نحتفل بأستاذنا 2]

المجال: الحفلات و الأعياد
الوحدة : السادسة الاسبوع 2 الحصة : 8 تتمة
ر-م : ....

ظواهر صوتية و معجمية	⋆ يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد : – التأدب في الحوار والمناقشة: لا تقلقي يا سعاد .... _ تفسير موقف: ها نحن وصلنا . أليست مفاجأة سارة ؟ !!.......................... _الجملة الفعلية ((الجملة الفعلية (المفعول فيه)) : ;وصل الأستاذ أمام باب الفصل . ⋆ إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.
وضعية تواصلية	⋆ نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . يحكي : في الوقت الذي قامت فيه سعاد ....
تقويم ودعم	– يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. – يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « نحتفل بأستاذنا »........ –أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. – يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). –يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني | المجال: الحفلات و الأعياد
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] | الوحدة : السادسة الاسبوع 2 الحصة : 9
الموضوع : [نحتفل بأستاذنا 2] | ر-م : ....
أهداف الحصة : -سردالحكاية الجديدة او مقاطع منها .-تعميق فهم الحكاية الجديدةعن طريق تشخيصها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة. ⋆ يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة. ⋆أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [علمت بشفاء- عزموا- خبر المديرة - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأثر - اقترب - لا تقلق - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة ؟!.....] قراءة نموذجية وموجهة ⋆قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.
السرد	⋆- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. ⋆أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة. ⋆يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم. ⋆أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية
تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية	⋆أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيىء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا. ⋆أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. ⋆تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. ⋆يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض. ⋆يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....
ظواهر صوتية ومعجمية	⋆ أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها : -الحجم : صغيرة ، .... -ظروف المكان و الزمان : أمام – موعد – .... - -صفات أخرى : مندهشا – متأخرا – العزيز – ميمونة – ...... ⋆يبحث المتعلمون و المتعلمات على صفات أخرى ، يتم تدوين المعجم على السبورة: (صحبة ، سارة، وصول...) ⋆يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد. ⋆ يستعمل المتعلمون و التمعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.
وضعية تواصلية اخرى	⋆ نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . يحكي : فرحت سعاد و باقي التلاميذ ....
تقويم ودعم	⋆أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها. ⋆يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص : ⋆تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع. • رغباتهم حول الحكي مستقبلا. - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]　　　　　　　　الوحدة : السادسة الاسبوع 2 الحصة : 10

الموضوع : [أعبر عن وجهة نظري]　　　　　　　　　　　　　　　ر-م : ....

أهداف الحصة : - تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - ماذا ترى في الصورة ؟ ماذا يفعل الطفلان ؟ - ماذ ما يفعل الطفل الأول ؟ - وماذا يطلب الطفل الثاني ؟ - هل يمكن أن تتوقع موضوع كلامهما ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - أين يتواجد الطفلان ؟ و ماذا يوجد أمامهما ؟ - ماذا يطلب الطفل من صديقه ؟ وجهة نظره. الفعل الكلامي: أعبر عن وجهة نظري
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أعبر عن وجهة نظري]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	*يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب التعبير عن وجهة نظر على السبورة، ثم يقرأها، مثل: (في يوم طلب التعبير عن وجهة نظرك في حفل أو لعبة أو.........................) *** يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي(سؤال/جواب) في وضعيات جديدة.** **بعض الأساليب: عندما أريد أن أعبر عن وجهة نظري عن شيئ أوظف عبارات مثل :** (أرى أن......................) (في رأيي أن..............) (في نظري أن............) (من وجهة نظري...................) *يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة. من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . -أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.
التوجيه	*يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج التعبير عن وجهة نظر : - كنت قد حضرت حفل تكريم لشخص وعند عودتك طلب أبوك التعبير عن وجهة نظره عن الحفل قلت له ؟ -اقترح صديقك لعبة في خرجة ترفيهية بعد شرح قواعدها ، فطلب منك أن تبدي رأيك في هذه اللعبة ، فماذا قلت لهم ؟ .....

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

الوحدة 6 القراءةالوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس:2 نص [عيد الشجرة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:...........................
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 29
الموضوع: نص: " عيد الشجرة "	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان .- قراءة النص.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	-⋆ أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : ▪ماذا ترى في الصورة ؟ - ▪أين يتواجد الأطفال ؟- ماذا يفعلون هناك؟ -ما المناسبة ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، وأطرح السؤال: - من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟
الكلمات البصرية	-⋆ أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (على - كلكم - اليوم - إلى - هذا - نعم - يا - التي - معنا - ثم - لكل - لا - ......) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	⋆ أكتب النص على لوحة كبيرة : " اغرس شجرة " اغرس شجرة ! اغرس شجرة ! فهذا عيد الشجرة . فهذا عيد الشجرة . بها يلطف الهواء ، و بها تبتسم السماء ، و منها يأتي الخير و العطاء . اغرس شجرة ! اغرس شجرة ! ! -⋆ أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . ⋆ - أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . -⋆ أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . -⋆أطرح اسئلة مثل : -عما يتكلم النص؟ - ماذا طلب منا الكاتب ؟ - وماذا دور الشجرة ؟
استراتيجية التوقع	-⋆أكتب العنوان " عيد الشجرة " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . -⋆ يقرأالمتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . ⋆ - أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] -⋆ أطرح أسئلة مثل : -في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ ⋆اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . ⋆يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . ⋆يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	القراءة النموذجية: ⋆أقرأ نص: " عيد الشجرة " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة: ⋆أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . ⋆يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص ⋆يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	-⋆ تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . -⋆ أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .
انشطة منزلية	-⋆ مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:.............
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة : السادسة	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 29.
الموضوع: نص : " عيد الشجرة "	الحصة : الثانية [أثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2

الأهداف: – قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة .
–قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .–استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆ أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . ⋆أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ▪ما عنوان النص؟ – عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.
الكلمات البصرية	⋆أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل (على –كلكم – اليوم – إلى – هذا – نعم – يا – التي – معنا – ثم –لكل – لا – ......)
القراءة المشتركة	⋆ – أقرأ نص " اغرس شجرة " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ⋆– يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .

الطلاقة

1- تسميع النص: أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :
القراءة الموجهة :– أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .
يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص
القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.

2 – قراءة النص :– أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة:
"مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت .... "

استراتيجية تحديد معاني الكلمات

3–انشطة الفهم :
⋆ أصل الكلمة الشرح المناسب :

الكلمة	معناها
منبع	تعطي
تمنح	مصدر

⋆ الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :

على أطراف

في وسط
عل جنبات
في عمق

من اعداد الأستاذ: المصطفى خالص



المستوى : الثاني المكون: قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:...............
الموضوع : نص " عيد الشجرة "	الوحدة : السادسة	الأسبوع السنوي:29
الحصة : تتمة الثانية [أثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة:2

استراتيجية تحديد معاني الكلمات [-تتمة-]	⭑استراتيجية تحديد معاني الكلمات : –استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها : الشجرة الظل. الخشب تلطيف الهواء.. الثمار...... –استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها : تمنحنا نوعها : اسم ضدها : تحرمنا مرادفها : - تعطينا-... في جملة :تمنح الأم الحنان لأبنائها. –استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها : هتفنا يهتف هاتف هتاف ......
استراتيجية الفهم	⭑– أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) : – إلى أين خرج التلاميذ ؟ – ما سبب خروج التلاميذ إلى الغابة ؟ – من رافقهم ؟ – ماذا تمنحنا الشجرة ؟– ما الحكمة التي ردها الجميع ؟–.........
تقويم و دعم	⭑– اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل : – هل سبق لك أن زرت الغابة ؟ – ما مناسبة ذلك؟
انشطة منزلية	⭑– مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:.............
المكون: نص وظيفي.	الوحدة : السادسة	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 29.
الموضوع: نص: " عيد الشجرة "	الحصة: الثالثة		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: – قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة . – قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .–استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: – إلى أين خرج التلاميذ ؟ – ما سبب خروج التلاميذ إلى الغابة ؟ – من رافقهم ؟ – ماذا تمنحنا الشجرة ؟– ما الحكمة التي رددها الجميع ؟–.........
الكلمات البصرية	*– أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: (على– كلكم – اليوم – إلى – هذا – نعم – يا – التي – معنا – ثم– لكل – لا – ......)
القراءة المشتركة	*أقرأ نص " اغرس شجرة " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	القراءات : القراءة الموجهة :– أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . – يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة:يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق [القراءة الفردية]:–يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	استخراج المعلومات الضمنية للنص : –أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : – أصنف الأشجار التالية إلى غابوية و بستانية : شجرة البلوط – شجرة الصنوبر – شجرة البرتقال * أشجار غابوية : .... * أشجار بستانية : ....
استراتيجية الفهم	استثمار المعجم: * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [عيد الشجرة: الاحتفال ، العطاء–الاعتراف– الحفاظ.....). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص" عيد الشجرة " * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي الحفلاو و الأعياد في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الحفلاو و الأعياد.........) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أنجز((الصفحة : 139 بكراسة التلميذ)).
انشطة منزلية	*– أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((الحفلاو و الأعياد

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص

الجذاذة:..............	المرجع:في رحاب اللغة العربية		المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 29.	المدة: 40دقيقة	الوحدة : السادسة	المكون: قراءة وظيفية
ترتيب الأسبوع في الوحدة:2	الحصة: الرابعة		الموضوع: نص: " عيد الشجرة "

الأهداف:– قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة . – قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة
–فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص – ابداء الرأي – الانتاج] .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: – إلى أين خرج التلاميذ ؟ – ما سبب خروج التلاميذ إلى الغابة ؟ – من رافقهم ؟ – ماذا تمنحنا الشجرة ؟– ما الحكمة التي ردها الجميع ؟–.........
الكلمات البصرية	⋆أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : – وصلنا الغابة الموجودة على أطراف المدينة . كلكم تعلمون سبب قدومكم إلى هذا النكان . – أجاب سعيد :((نعم يا أستاذة ! اليوم عيد الشجرة !)) . – ثم رحنا نأخذ صورا ، احتفالا بيوم عيد الشجرة .... ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص" اغرس شجرة " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال
الطلاقة	القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق[القراءة الفردية]:–يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	1 – تلخيص للنص : ⋆ أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفهيا بجمل مركزة مثل : " عيد الشجرة " – الاحتفال بالشجرة – دور الشجرة – الشجرة المعطاء – ....
ابداء الرأي	⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : – في نظرك هل تستحق الشجرة أن يخصص لها عيد ؟ – تذكر : هل سبق لك أن احتفلت مدرستك بعيد الشجرة أو البيئة ؟ – أذكر ما شاهدت فيه ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعدالمتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص – تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص – انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم و دعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال .: 1– ما الجملة التي تدل على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟ 2 – ما الجملة التي تدل على مطالبة المتعلمين بغرس الشتائل ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	*- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..

من اعداد الإستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 6 الكـــتـــابـة مرجع في رحاب

جذاذات أس:2 [دعم الحروف المتشابهة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى : الثاني ابتدائي | المرجع : في رحاب اللغة العربية | المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الكتابة [خط] | الوحدة: 6 الاسبوع: 2 الحصة : 1

الموضوع : [كتابة حروف متشابهة رسما / ف– ق] | ر–م : ....

اهداف الحصة : – تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [الحروف المتشابهة رسما / ف – ق]

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: فـــائدة قـــفـــاز فـــقـــدت . قالت طامو : ((الشجرة تلطف الهواء))	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ . [الحروف المتشابهة رسما / ف – ق] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة. - قرأبعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحروف .	
تمرن	• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . • أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . • يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [الحروف المتشابهة رسما / ف – ق] • على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	
تطبيق	• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . • ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي | المرجع : في رحاب اللغة العربية | المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الكتابة [املاء] | الوحدة: 6 الاسبوع: 2 الحصة : 1

الموضوع : [دعم رسم الحروف المتقاربة رسما / د– ذ] | ر–م : ....

هدف الحصة : – دعم و تثبيت الصورة الذهنية لكتابة الحروف المتقاربة رسما / د– ذ].

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [د– ذ] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: تلميذ – ديك – أستاذ – إذاعة ـ دجاجة – دم – قفنفذ – ذباب – برد..........	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أسجل النص على السبورة ثم أقراه. وصلنا الغابة الموجودة على أطراف مدينتنا . قالت الأستاذة : ((تعلمون سبب قدومنا إلى هذا المكان)) أجاب تلميذ : ((نعم يا أستاذتي : اليوم عيد الشجرة)). يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات النص .	
ملاحظة وترسيخ	✓ يميز المتعلمون و المتعلمات الحروف المتقاربة رسما / د– ذ] ✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الحروف المتقاربة رسما / د– ذ] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرن	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات كلمات تتضمن الحروف المتقاربة رسما / د– ذ] . ✓ أدفعهم إاى الاتيان بكلمات تتضمن حرف التاء ، وأخرى تتضمن حرف الثاء .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المكون : الكتابة [املاء] | الوحدة: 6 الاسبوع: 2 الحصة : 2

الموضوع : [دعم رسم الحروف المتقاربة رسما / د– ذ] تطبيق | ر–م : ....

هدف الحصة : – دعم و تثبيت الصورة الذهنية لكتابة الحروف المتقاربة رسما / د– ذ]

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. وصلنا الغابة الموجودة على أطراف مدينتنا . قالت الأستاذة : ((تعلمون سبب قدومنا إلى هذا المكان)) أجاب تلميذ : ((نعم يا أستاذتي : اليوم عيد الشجرة)). ✓ أسمع النص أو أقراه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - عما تكلمت ال؟أستاذة عند وصولهم الى الغابة ؟ - بماذ أجاب التلميذ الأستاذة ما إتفق عثمان مع أخته ؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	_أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و امليها على الألواح مثل : الموجودة – مدينتنا – قدومنا – تلميذ – أستاذتي – عيد....	
املاء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي | المرجع : في رحاب اللغة العربية | المجال: الأعياد و الحفلات

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] | الوحدة: السادسة الاسبوع 2 | الحصة : 1

الموضوع : [كتابة المسودة الأولية المؤقتة] | ر-م : ....

هدف الموضوع : – أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في كتابة رسالة أو دعوة تتضمن (أسلوب التهنئة و الدعوة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن(جملا اسمية) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية
كتابة مسودة	1 – يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم لاخيار أحد الموضوعين و أترك لهم حرية الاختيار : – (كتابة رسالة) أم –(كتابة دعوة) 2 – أدفع المتعلمين و المتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (جمل) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل : – صديقي العزيز............... – أمي الحنون............ – أهنئك تهنئة قلبة................. – أهنئك من كل قلبي .... – مع محبتي .... – مع وفائي .... – صديقك ...... – ابنك....... – صديقتي المحبوبة............... – خالتي الرائعة............ – أدعوك ل....................... – أتشرف بحضورك .... – حضورك مهم بالنسبة لي..... – في انتظار قبول دعوتي .... 3 – يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا . 4 – ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] | الوحدة: السادسة الاسبوع 2 | الحصة : 2

الموضوع : [كتابة المسودة الأولية المؤقتة] | ر-م : ....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة تتضمن(أسلوب التهنئة) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص
كتابة مسودة	1 – يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم لاخيار أحد الموضوعين و أترك لهم حرية الاختيار : – (كتابة رسالة) أم –(كتابة دعوة) وذلك بتلوين الموضوع الذي وقع عليه الاختيار من طرفه . 2 – أدفع المتعلمين و المتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (فقرة) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل : – صديقي العزيز خالد بعد التحية ن لك مني أرق الاتهاني ، وأعذب الأماني بمناسبة شفائك من المرض . مع محبتي ، صديقك محسن. صديقتي الغالية كنزة أدعوك لحضور حفل نجاحي ببيتنا يوم .... على الساعة : .... حضورك يسعدني. 3 – يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا . 4 – ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 6 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس:3 حكاية [كبش العيد]

وضعية تواصلية [أدعم موقفا]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى : الثاني — المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] — الوحدة : السادسة الاسبوع 3 الحصة : 1

الموضوع : [كبش العيد] — ر–م : ....

أهداف الحصة : – تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

– تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات – الامكنة – الزمان – الاحداث] من خلال سماعها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [الساحة السقيفة – الفصل – حديقة –مسرح .....] ⋆أقرأ عنوان الحكاية : [كبش العيد] قراءة نموذجية و مشتركة. . ⋆ وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات : كبش العيد: خروف – أضحية – عيد الأضحى – ....
التوقع من خلال عتبات النص: العنوان المشهد	⋆يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم .. ⋆بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل : – حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟ ⋆صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم بحفظها قصد التحقق منها .
التسميع النمذجة	⋆تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي......... ⋆تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : ⋆أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : – ماذا اشترت أسرة أحمد وليلى ؟ – ما مناسبة ذلك ؟ – بماذا أوصى الأب ولديه ؟ – فيما فكر الطفلان ؟ – لماذا خبأ الطفلان الكبش ؟ – ماذا فعل الأب عنما رجع من المصلى ؟
المفردات	⋆أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [عاد- اشترى – أوصى- يلعبان – انظر – ستقدمي –ن سأعتني استأنس – صارا لا يفارقانه – حلت – صبيحة العيد – انظرى... ! – صدقت – فكرت في خطة – ننقذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا – أدخلا فيه الكبش – تفقد الأب الكبش – لم يجده – لقد فر – انطلق البحث – لم يعثروا على أثر – يصيح... مفاجأة سارة ؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .
الفهم : استثمار عناصر الحكاية	⋆أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : ✓ الشخصيات : –ما شخصيات الحكاية؟ –كم عددها ؟ (ليلى –أحمد – الأب – الأم –كبش العيد.....). ✓ المكان : –ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ – أين تجري الحكاية ؟ (سوق المواشي – فناء الدار – المسجد – حجرة الطفلين...

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني
المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الموضوع : [كبش العيد]

المجال: الحفلات و الأعياد
الوحدة : السادسة الاسبوع 3 الحصة : 1 تتمة
ر-م : ....

الفهم : استثمار عناصر الحكاية	✓ الزمان : - متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (الماضي (...)- صبيحة يوم العيد....) ✓ الأحداث : - ماذا اشترى الأب ؟ –ماذا فعل الأب للكبش ؟ – بماذا أوصى الأب ولديه ؟ - ماذا كان يفعل الطفلان مع الكبش ؟ – فيما فكر الطفلان ؟ – و ماذا فعل الطفلان للخروف ؟ - ماذا فعل الأب عندما عاد من المصلى ؟ – هل وجد الأب الكبش؟ – ماذا قال الأب عن اختفاء الكبش؟ - أين تم البحث عن الكبش ؟ – ماذا فعل الكبش فجأة ؟ – كيف خرج الكبش من حجرة الطفلين ؟ - ماذا قالت الأم ؟ .... عاد– اشترى– ربط – أوصى – يلعبان – انظر – ستقدمين – سأعتني – استأنس – صارا لا يفارقانه – حلت صبيحة العيد– صدقت – فكرت في خطة – ننقذ بها– أفرغ الطفلان دولابا كبيرا– أدخلا فيه الكبش – تفقد الأب الكبش – لم يجده – لقد فر الكبش – انطلق البحث– لم يعثروا على أثر – يخرج من حجرة الطفلين – يصيح ... أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي: **كبش العيد** **الزمان: الماضي (...)، صبيحة يوم العيد** **المكان: سوق المواشي - فناء الدار - المسجد - حجرة الطفلين...** **الشخصات :ليلى- أحمد - الأب - الأم -كبش العيد.......** **الأحداث : عاد- اشترى- ربط – أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت - فكرت في خطة - ننقذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا- أدخلا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر الكبش - انطلق البحث- لم يعثروا على أثر - يخرج من حجرة الطفلين - يصيح ....** ✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات – المكان – الزمان – الأحداث). ✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟
وضعية تواصلية	⭑نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : (يحكي: عاد أحمد وليلى من سوق..........)
تقويم ودعم	⭑ يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (كبش العيد) أسألهم عن العبارة التي أعجبتهم في النص.

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني
المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الوحدة : السادسة الاسبوع 3 الحصة : 2

الموضوع : [كبش العيد]
ر-م : ....

اهداف الحصة : – تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .
– تعرف البنية السردية للحكاية [البداية – التحول – المشكل المطروح – الحل – النهاية].

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها : – العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟ .... كبش العيد الزمان: الماضي (...)، صبيحة يوم العيد المكان: سوق المواشي - فناء الدار - المسجد - حجرة الطفلين... الشخصات :ليلى- أحمد - الأب - الأم -كبش العيد....... الأحداث : عاد- اشترى- ربط – أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت - فكرت في خطة - ننقذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا- أدخلا فيه الكبش.............
التسميع النمذجة	⋆تسميع الحكاية : ⋆أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي......... ⋆أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : – ماذا اشترت أسرة أحمد وليلى ؟ – ما مناسبة ذلك ؟ – بماذا أوصى الأب ولديه ؟ – فيما فكر الطفلان ؟ – لماذا خبأ الطفلان الكبش ؟ – ماذا فعل الأب عنما رجع من المصلى ؟
المفردات	⋆أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [عاد – اشترى – أوصى- يلعبان – انظر – ستقدمي – ن سأعتني استأنس – صارا لا يفارقانه – حلت – صبيحة العيد – انظرى... ! – صدقت – فكرت في خطة – ننقذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا – أدخلا فيه الكبش – تفقد الأب الكبش – لم يجده – لقد فر – انطلق البحث – لم يعثروا على أثر – يصيح... مفاجأة سارة ؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .
استثمار بنيةالحكاية	⋆اكتشاف بنية الحكاية : – أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية : أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ،و أطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه ، ومقاطع الحكاية كالتالي : – البداية: المقطع رقم 1 : ((عاد أحمد وأخته ليلى من سوق المواشي، وقد اشترى لهما أبوهما كبش العيد...). –التحول: المقطع رقم 2 : ((استأنس الطفلان بكبش العيد، صارا لا يفارقانه، إلى أن حل صبيحة يوم العيد...). –المشكل المطروح : المقطع رقم3 : (تفقد الأب كبش العيد، فلم يجده في مكانه؛ فصاح: لقذف الكبش..). –حل المشكل: المقطع رقم 7 : (إذا بكبش العيد يخرج من حجرة الطفلين، وعلى ظهره أغطية قديمة..) _ النهاية : المقطع رقم 8 : (وهو يصيح : بعبع... بعبع ... بعبع ...!)..)
وضعية تواصلية	⋆نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ...... في وضعية تواصلية جديدة : (يخبر ويصف: – أنت ستقدمين له الأكل ، و أنا سأعتني بمكان جلوسه.................................)
تقويم ودعم	⋆يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة. ⋆ يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني — المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] — الوحدة : السادسة الاسبوع 3 الحصة : 3

الموضوع : [كبش العيد] — ر–م : ....

اهداف الحصة : – سرد الحكاية او جزء منها . – استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⋆أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة . ⋆أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر : – عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . الزمان: الماضي (...)، صبيحة يوم العيد كبش العيد المكان: سوق المواشي - فناء الدار - المسجد - حجرة الطفلين... الشخصات :ليلى- أحمد - الأب - الأم -كبش العيد....... الأحداث : عاد- اشترى- ربط – أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت - فكرت في خطة - ننقذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا- أدخلا فيه الكبش............. ⋆ البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]
التسميع النمذجة	⋆تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي.......... – ⋆أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : – ماذا اشترت أسرة أحمد وليلى ؟ – ما مناسبة ذلك ؟ – بماذا أوصى الأب ولديه ؟ – فيما فكر الطفلان ؟ – لماذا خبأ الطفلان الكبش ؟ – ماذا فعل الأب عنما رجع من المصلى ؟
المفردات	⋆أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [عاد– اشترى – أوصى- يلعبان – انظر – ستقدمي –ن سأعتني – استأنس – صارا لا يفارقانه – حلت – صبيحة العيد – انظري ... ! – صدقت – فكرت في خطة – ننقذ بها– أفرغ الطفلان دولابا كبيرا – أدخلا فيه الكبش – تفقد الأب الكبش – لم يجده – لقد فر – انطلق البحث – لم يعثروا على أثر – يصيح... مفاجأة سارة ؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم . ⋆ أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق .
الفهم استثمار الرصيد اللغوي	⋆أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية،لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: – الأشياء : الأكل – خطة –أغراض قديمة –أفرشة بالية –عيد – .... – الأمكنة: سوق المواشي – فناء الدار – المسجد – حجرة الطفلين... – الشخصيات: ليلى –أحمد – الأب – الأم –كبش العيد.....). – الأفعال: – عاد –اشترى– ربط – أوصى – يلعبان – انظر – ستقدمين – سأعتني – استأنس – صارا لا يفارقانه – حلت – صدقت – فكرت – ننقذ – أفرغ –أدخلا – تفقد – لم يجده – فر – انطلق – لم يعثروا – يصيح .... – يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية: (إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة....)
وضعية تواصلية	⋆نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة :. يحكي : استأنس الطفلان بكبش العيد........
تقويم ودعم	✓ أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓ – أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها ✓ اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص .

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني　　　　　　　　　　المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　　　　　　　　　الوحدة : السادسة الاسبوع 3 الحصة : 4

الموضوع : [كبش العيد]　　　　　　　　　　ر–م : ....

اهداف الحصة : – سرد الحكاية او جزء منها . – استعمال التراكيب و الاساليب .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	★أساعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر : ★عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . ★اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية] ★مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب ......
التسميع النمذجة	★تسميع الحكاية : ★ أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.......... ★ أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : – ماذا اشترت أسرة أحمد وليلى ؟ – ما مناسبة ذلك ؟ – بماذا أوصى الأب ولديه ؟ – فيما فكر الطفلان ؟ – لماذا خبأ الطفلان الكبش ؟ – ماذا فعل الأب عنما رجع من المصلى ؟
المفردات	★أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [عاد– اشترى – أوصى- يلعبان – انظر – ستقدمي –ن سأعتني استأنس – صارا لا يفارقانه – حلت – صبيحة العيد – انظرى... ! – صدقت – فكرت في خطة – ننقذ بها– أفرغ الطفلان دولابا كبيرا – أدخلا فيه الكبش – تفقد الأب الكبش – لم يجده – لقد فر – انطلق البحث – لم يعثروا على أثر – يصيح... مفاجأة سارة ؟!.....] في جمل مفيدة . وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم . ★ تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.
الفهم استثمار الاساليب والتراكيب	★قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل: - الأساليب: توظيف أساليب : الوصف ، الاستفهام والجواب. .... .. - التراكيب: الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية) - قالت........... : انظرا يا .... كبشنا .... - استأنس ....صار................ إلى أن .... - صدقت يا .... ولكن..؟ - هذه هي ....فلن............................. ★توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضعيات معبرة و سهلة الفهم..
وضعية تواصلية	★نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالمقطع الرابع و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . . – يحاور : –قالت ليلى : صدقت يا أخي .... –. قال أحمد : فكرت في خطة ....
تقويم ودعم	✓ – أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓ – يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة . ✓ أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟

من إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى : الثاني | المجال: الحفلات و الأعياد
المكون : الاستماع و التحدث [وضعية تواصلية] | الوحدة : السادسة الاسبوع 3 الحصة : 1
الموضوع : [أدعم موقفا] | ر-م : ....
أهداف الحصة : - تعرف الفعل الكلامي المستهدف .
- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	⭑ يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر بعض مواقف الحكاية بولسطة أسئلة توجيهية مثل : - ماذا اشترت أسرة ليلى ؟ - ماذا فعل الطفلان بالكبش ؟ - هل نجحت خطتهما في ذلك ؟ ⭑ يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع الى مقطع الوضعية التالي : - في نص ((كبش العيد)) ارتبط الطفلان بالكبش . فعملا على اخفائه عن الأنظار ، لكن الكبش خرج من مخبئه ، ففرح الأب و دهش الطفلان .
اكتشاف موضوع الوثيقة	⭑ يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - عن ماذا عبر الطفلان بإخفائهما الكبش ؟ - كيف أقنع الأب ابنيه بضرورة ذبح الأضحية في نظرك ؟ الفعل الكلامي: أدعم موقفا
اكتشاف الفعل الكلامي	⭑ يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أدعم موقفا]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	⭑يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب أدعم موقفا على السبورة، ثم يقرأها، مثل: **(ما هي العبارات الموظفة للإقناع أو دعم موقفا وضعت فيه ....)** *** يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي(سؤال/جواب) في وضعيات جديدة بعض الأساليب مثل :** **(أرى أن......................)** **(في رأيي أن ....)** **(أتفق معك ....)** **(نعن أنت محق...)** ⭑يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة. من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . -أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	⭑ يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.
التوجيه	⭑يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	⭑ يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أدعم موقفا . - مطالبة التلاميذ و التلميذات بمحاولة الإقناع في مواقف أضعهم فيها .... -أردت أن تقنع أمك بضرورة المشاركة في حفلة عيد ميلاد صديق لك فماذا تقول لها ؟ .... - سافرت إلى البادية فعلمت أن أحد أقاربك يمنع ابنه من الالتحاق بالمدرسة : فقمت بمحاولة إقناعه بترك ابنته تلتحق بالدرسة لتتعلم ، فماذا قلت له ؟

من إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 6 القراءةالوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس:3 نص [ذكرى عزيزة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:....................
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: السادسة	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 30
الموضوع: نص: " ذكرى عزيزة "	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

الأهداف: –قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة .
– صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة – العنوان .– قراءة النص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆– أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : ▪ماذا ترى في الصورة ؟ – ▪أين تتواجد الأسرة ؟ –ماذا تفعل الطفلة ؟ –ما المناسبة ؟ – يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، وأطرح السؤال: – من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟
الكلمات البصرية	⋆– أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (في – إلى – أمسية – تلك – التي – من – جميع – صباح – إنها – حيث – عنهما – الذي – به – ثم – هي لي – ما – يا – ......) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	⋆ أكتب النص على لوحة كبيرة : " أعياد بلادي " **أعياد بلادي كثيرة ، نحييها في كل مناسبة : أعياد دينية ، مثل عيد الفطر ، و أعياد وطنية ، مثل عيد العرش . و أعياد أخرى ، مثل عيد الأم ....** ⋆– أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . ⋆ – أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ⋆– أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . ⋆–أطرح اسئلة مثل : –عما يتكلم النص؟ – ماهي بعض الأعياد الدينية؟ – مثال لعيد وطني ؟
استراتيجية التوقع	⋆–أكتب العنوان " ذكرى عزيزة "على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . ⋆– يقرألمتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . ⋆ – أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] ⋆– أطرح أسئلة مثل : –في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ ⋆اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . ⋆يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . ⋆يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	القراءة النموذجية: ⋆أقرا نص: " ذكرى عزيزة " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة: ⋆أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . ⋆يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص ⋆يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	⋆– تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . ⋆– أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .
انشطة منزلية	⋆– مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع:في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:.............
المادة: القراءة[نص وظيفي]	الوحدة : السادسة	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 30.
الموضوع: نص : " ذكرى عزيزة "	الحصة : الثانية [أثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

الأهداف: – قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة .
–قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .–استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆ أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . ⋆أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ▪ما عنوان النص؟ – عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.
الكلمات البصرية	⋆أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل (في – إلى – أمسية – تلك – التي – من – جميع – صباح – إنها – حيث- عنهما – الذي – به – ثم – هي – لي – ما – يا – ......)
القراءة المشتركة	⋆ – أقرأ نص " أعياد بلادي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ⋆– يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .
الطلاقة	1- تسميع النص: أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة :– أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 – قراءة النص :–أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة: "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت .... "
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	3–انشطة الفهم : ⋆ أصل الكلمة الشرح المناسب : الكلمة: تحظى – معناها: تحك الكلمة: تفرك – معناها: تنال ⋆ الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي : تجذبني تطردني تضمني تسحبني

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص

	المستوى : الثاني المكون :قراءة وظيفية | المرجع:في رحاب اللغة العربية | الجذاذة:............ الموضوع : نص " ذكرى عزيزة " | الوحدة : السادسة | الأسبوع السنوي:30 الحصة :تتمة الثانية[أثناء القراءة] | ترتيب الأسبوع في الوحدة:3
استراتيجية تحديد معاني الكلمات [-تتمة]	⭑استراتيجية تحديد معاني الكلمات : -استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها : ذكرى | اهتمام. | تدخل الفرحة | وضع الحناء | ..... -استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها : عزيزة | نوعها : اسم | ضدها : رخيصة | مرادفها : - غالية... | في جملة :حدث المسيرة عزيز على قلوب المغاربة . -استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها : الاهتمام | يهتم | مهتم | هام - مهم | ......
استراتيجية الفهم	⭑- أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) : - ما الذكرى العزيزة التي تذكرتها الكاتبة ؟ - ماذا كانت تعمل لابنتها الأم صباح العيد ؟ - كيف عبرت الأم عن فرحتها بحناء ابنتها ؟- ....
تقويم و دعم	⭑- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل : - هل سبق لك أن وضعت الحناء على يديك (بالنسبة للذكور : هل وضعت أمك ...) ؟ - ما مناسبة ذلك؟
انشطة منزلية	⭑- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

من اعداد الإستاذ :المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع:في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:...............
المكون: نص وظيفي.	الوحدة : السادسة	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 30.
الموضوع: نص: " ذكرى عزيزة "	الحصة: الثالثة		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف:– قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة . –قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .–استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	٭أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: – ما الذكرى العزيزة التي تذكرتها الكاتبة ؟ – ماذا كانت تعمل لابنتها الأم صباح العيد ؟ – كيف عبرت الأم عن فرحتها بجناء ابنتها ؟– ....
الكلمات البصرية	٭– أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: : : (في – إلى – أمسية – تلك – التي – من – جميع – صباح – إنها – حيث –عنهما – الذي – به – ثم – هي لي – ما – يا – ......)
القراءة المشتركة	٭أقرأ نص " أعياد بلادي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ٭ أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. ٭أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	القراءات : القراءة الموجهة :– أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . – يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة:يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق [القراءة الفردية]:–يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	استخراج المعلومات الضمنية للنص : –أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : – هل حضرت احتفالا بذكرى المولد النبوي ؟ – أذكر (ي) بعض ما عشته . – لماذا نحتفل بذكرى المولد النبوي ؟ ....
استراتيجية الفهم	استثمار المعجم: ٭ أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [ذكرى المولد: الاحتفال ، الاهتمام–الحناء– الفرحة.....). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص" ذكرى عزيزة " ٭ أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي الحفلاو و الأعياد في جمل . ٭ أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الحفلاو و الأعياد.........) ٭أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختيار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : ٭أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. ٭قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) ٭يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). ٭أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. ٭ أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أنجز((الصفحة : 145 بكراسة التلميذ)).
انشطة منزلية	٭– أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((الحفلاو و الأعياد)

من اعداد الأستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:............
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة : السادسة	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 30.
الموضوع: نص: " ذكرى عزيزة "	الحصة: الرابعة		ترتيب الأسبوع في الوحدة:3
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة -فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج] .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	★أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - ما الذكرى العزيزة التي تذكرتها الكاتبة ؟ - ماذا كانت تعمل لابنتها الأم صباح العيد ؟ - كيف عبرت الأم عن فرحتها بحناء ابنتها ؟- لماذا نحتفل بذكرى المولد النبوي ؟ ....
الكلمات البصرية	★أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - في ذكرى المولد النبوي ، تعود بي إلى أمسية ليلة العيد . تلك الليلة التي تحضى بكامل اهتمام من جميع المغاربة . إنها الليلة التي تدخل الفرحة إلى قلبي . و في الصباح تزيل أمي عنهما قطع الثوب الأبيض الذي لفتهما به .... ★ أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص" أعياد بلادي " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال
الطلاقة	القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق[القراءة الفردية]:-يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	1 - تلخيص للنص : ★ أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفهيا بجمل مركزة مثل : الاحتفال بذكرى المولد اهتمام المغاربة بذكرى المولد " ذكرى عزيزة " فرحة الكاتبة بالحناء ....
ابداء الرأي	★ أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل الكاتبة تعتز بعادات بلدها أم لا ؟ - تذكر : هل سبق لك أن حضرت حفل حناء لعروس ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعدالمتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم و دعم	• **يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .** • **يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال :** 1- ما الجملة التي تدل على حب اهتمام المغاربة بذكرى المولد النبوي ؟ 2 - ما الجملة التي تدل على فرحة الأم بحناء ابنتها ؟ • **تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .** • **يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .**
انشطة منزلية	**-* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..**

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص

الوحدة 6 الكـــتـــابــة مرجع في رحاب

جذاذات أس:3 [دعم الحروف المتشابهة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي　　المرجع : في رحاب اللغة العربية　　المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الكتابة [خط]　　الوحدة: 6 الاسبوع: 3 الحصة : 1

الموضوع : [رسم أشكال حرف الحاء]　　ر–م : ……………

اهداف الحصة : – تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية رسم أشكال حرف الحاء]

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: حـ - ـحـ - ـح - ح . قالت الـجـدة حليمة : ((ما أجـمـل الـحـنـاء عـلـى راحـتـيـك))	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ . [أشكال حرف الحاء] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة. - فرأبعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحروف .	
تمرن	• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . • أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . • يتمرن المتعلمات و المتعلمون على [رسم أشكال حرف الحاء] • على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح …………	
تطبيق	• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . • ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي — المرجع : في رحاب اللغة العربية — المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الكتابة [املاء] — الوحدة: 6 الاسبوع: 3 الحصة : 1

الموضوع : [دعم رسم الحروف المتقاربة رسما / ض – ظ] — ر–م : ....

هدف الحصة : – دعم و تثبيت الصورة الذهنية لكتابة الحروف المتقاربة رسما / ض – ظ].

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ض – ظ] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: ضماد – ظفر – مضمار – محفظة - متضاربة – عظام – نبض – حفظ –..........	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أسجل النص على السبورة ثم أقراه. في ذكرى عيد المولد النبوي تضع أمي الحناء على يديّ الصغيرتين . و في الصباح تزيل عنهما قطع الثوب الأبيض الذي لفتهما به ، وهي تقول ((ما أجمل مظهر الحناء على كفيك)) ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات النص .	
ملاحظة وترسيخ	✓ يميز المتعلمون و المتعلمات الحروف المتقاربة رسما / ض – ظ] ✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الحروف المتقاربة رسما / ض – ظ] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرن	✓ أملي على المتعلمات و المتعلمين كلمات تتضمن الحروف المتقاربة رسما / ض – ظ] . ✓ أدفعهم إاى الاتيان بكلمات تتضمن حرف التاء ، وأخرى تتضمن حرف الثاء .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المكون : الكتابة [املاء] — الوحدة: 6 الاسبوع: 3 الحصة : 2

الموضوع : [دعم رسم الحروف المتقاربة رسما / ض – ظ] تطبيق — ر–م : ....

هدف الحصة : – دعم و تثبيت الصورة الذهنية لكتابة الحروف المتقاربة رسما / ض – ظ].

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. في يوم حفل ختان أخي محفوظ ، خضبت خالتي حفيظة كفه بالحناء ، ولبس جلبابا أبيض ووضع على رأسه طربوشا أخضر، و فرح الجميع بالحفل . ✓ أسمع النص أو أقراه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - ما مناسبة الحفل ؟ - بماذا تزين محفوظ ؟ - و ماذا وضعت الخالة على كفه ؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الالواح	أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و امليها على الألواح مثل : محفوظ – حفيظة – أبيض – ووضع – أخضر....	
املاء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي المرجع : في رحاب اللغة العربية المجال: الأعياد و الحفلات

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] الوحدة: السادسة الاسبوع 3 الحصة : 1

الموضوع : [المراجعة و التصحيح – (المسودة النهائية)] ر–م : ....

هدف الموضوع : – أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في كتابة رسالة أو دعوة تتضمن (أسلوب التهنئة و الدعوة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة أو دعوةتتضمنان (أسلوب التهنئة و الدعوة) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .
الأنجاز المسودة النهائية	1 – أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلاميذ الذين اختاروا موضوع كتابة رسالة على اليمين وأعرض المشاهد المعبرة عن ذلك أمام أنظارهم ، و المتعلمون و المتعلمات الذين اختاروا موضوع كتابة دعوة في جهة اليسار وعرض المشاهد المعبر ة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة . 2 – يكتب المتعلمون و المتعلمات انجازاتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل (بناء فقرة تعبر عن أحد الموضوعين المختارين كتابة رسالة أو كتابة دعوة)على الدفاتر على أو أوراق دون مساعدة بخط واضح واحترام علامات الترقيم .) 3 – يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه أنجازاتهم همسا . 4 – يراجع كل من المتعلمين و المتعلمات أنجازه بمفرده و بتوجيه مني اذا اقتدى الحال . .	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] الوحدة: السادسة الاسبوع : 3 الحصة : 2

الموضوع : [العرض و النشر – (الصيغة النهائية)] ر–م : ....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة أو دعوةتتضمنان (أسلوب التهنئة و الدعوة) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .
مراجعة وتصحيح المسودة النهائية	1 – يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه على في المسودة النهائية همسا . 2 – يشرك المتعلم و/ المتعلمة أفراد مجموعته في مراجعة عمله وتصحيحه . 3 – ينتظر كل متعلم / متعلمة دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .. 4 – أساعد المتعلم / المتعلم الذي وجد صعوبة في الكتابة . . .	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 6 القراءةالشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أس:3و4 نص [أحبك يا وطني]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 6 / المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 30
الموضوع: نص: " أحبك يا وطني "	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*- أعرض صورة أو مشهدا مرتبطا بمجال النص، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل : ▪ - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ ......
الكلمات البصرية	* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (في – إلى – أمسية – تلك – التي – من – جميع – صباح – إنها – حيث- عنهما – الذي - ثم – هي لي - ما - يا – ......)
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " أعياد بلادي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : ▪ عما يتكلم النص؟ - ماذا هي بعض أعيد بلادي ؟ - هل هناك أعياد أخرى دولية يحتفل بها المغاربة ؟ ....
استراتيجية التموقع	* – اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقا من الصورة و العنوان، وعبر أسئلة توجيهية. <table><tr><th>المشهد</th><th>العنوان</th></tr><tr><td>- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما يفعل الأطفال؟ - ماذا يعلق عى جدران المؤسسة ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟</td><td>- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟</td></tr></table> * - اوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.
الطلاقة	النمذجة : تسميع النص : *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنا ومغنى). تقديم أسئلة استطلاعية : - عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - ما هي بعض مظاهر الفرحة بالعيد الوطني حسب النص؟ القراءة الموجهة : *أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : *يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: *قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

من إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 6	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 30
الموضوع: نص: " أحبك يا وطني "	الحصة : تتمة الحصة الاولى		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

استراتيجية تحديد معاني الكلمات

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)

* يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

الكلمة	شرحها
....	على الدوام
....	طمأنينة

- استراتيجية شبكة المفردات :

حب الوطن

أمان

رخاء - خير

سعادة - إخلاص

.....

- أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :

الزمان.
على الدوام

المكان :
وطني - بلدي........

الشخصيات.
الشاعر- الأطفال - ...

الاحداث
سأظل- أحبك - يردد - يخلص - .....

استراتيجية الفهم

- أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
- ما ذا يحب الشاعر ؟
- كيف عبر الشاعر عن سعادة العيش في وطنه ؟ - ....

التحفيظ

- تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

تقويم ودعم

- وصف الصورة المرفقة بالنص.
- قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
- تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
- التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

انشطة منزلية

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
- أطالبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).
- أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 6	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 31
الموضوع: نص: " أحبك يا وطني "	الحصة : الثانية		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4

الأهداف:
- صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.
الكلمات البصرية	* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (اليوم –من – كل – التي – لنا – عنها – فيها – إنه – الذي – به – نحن – مازال – بكل – في – ......)
الطلاقة	النمذجة : تسميع النص : * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص: - ماهي بعض الأعياد الوطنية التي يحتفل بها المغاربة ؟ - لماذا نحتفل بعيد الاستقلال ؟- ومتى ؟ .... القراءة الموجهة : *أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : *يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: *قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .
تحفيظ النص	•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.
التذوق الفني	•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أحدد الأبيات التي لها قواف مماثلة . - أقرأ البيت الذي يوضح حال العيش في الوطن ..
استثمار النص	• إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة.: ▪ ماأسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - التغني] ▪ أتذكر كلمات النشيد الوطني . -هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ .... •الإنتاج: أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • نشاط ختامي وتتويج: أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها بفنون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة... •أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية . أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية و المرافق.
تقويم ودعم	•أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.
انشطة منزلية	•أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : ▪ البحث بعض أسماء الأعياد الوطنية . ▪ البحث بعض أسماء الأعياد الدينية ▪ البحث عن صور تتعلق بروعة بلدي المغرب ....

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 6 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس:4 حكاية [كبش العيد2]

وضعية تواصلية [أبرر موقفا]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني — المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] — الوحدة : السادسة الاسبوع : 4 الحصة : 6

الموضوع : [كبش العيد2] — ر–م : ....

أهداف الحصة : –سرد الحكاية او مقاطع منها.–استثمار القيم .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان. *أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [عاد– اشترى – أوصى- يلعبان – انظر – ستقدمين –سأعتني– استأنس – صارا لا يفارقانه – حلت – صبيحة العيد – انظرى ... ! – صدقت – فكرت في خطة – ننقذ بها– أفرغ الطفلان دولابا كبيرا – أدخلا فيه الكبش – تفقد الأب الكبش – لم يجده – لقد فر – انطلق البحث – لم يعثروا على أثر – يصيح... مفاجأة سارة !؟.....] قراءة نموذجية وموجهة –قيم: [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة] من خلال مواقف مناسبة - الأساليب: توظيف أساليب : الوصف ، الاستفهام والجواب. .... .. - التراكيب: الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية)
السرد	* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .
استثمار القيم	*اساعد المتعلمات و المتعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية : القيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة] و اوجههم الى : – شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعيات متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق. – حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم؛ مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر. – تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها. • استخراج الفكرة التي تبين قيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة]. في الحكاية . • إعطاء أمثلة قيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة]. * أحب وطني وأعتز بالانتماء اليه .. * أسعد بالاحتفال بعيدي الفطر و الأضحى .. * نقوم في مؤسستنا أنشطة لتخليد ذكرى المسيرة الخضراء . * أحب أسرتي وأصل أقاربي في الأعياد . •يصفق المتعلمإذا كان الموقف يعبر عن قيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة]. مثلا: * لا أهتم بالأعياد التي تحتفل بها أسرتي * – أشارك في أنشطة تخص الاحتفال بعيد الاستقلال......... * أحترم عادات مجتمعي في الاحتفال بذكرى المولد. *.. لا أزور أحدا في عيد الفطر ....
ظواهر صوتية ومعجمية	*أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (ــــدُ)، مثل: (العيدُ ، أحمدُ ، الجديدُ، الوحيدُ ، .....)... وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة. *أتدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، وتحقق سجعا . *أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائية تقدمكلمات تنتهي ب(ــــدُ)، وبالطريقة نفسها.
وضعية تواصلية	نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ...... في وضعية تواصلية جديدة . يحكي : و حين عاد الأب من المصلى ....
التقويم و الدعم	*يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد قيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة]. *يحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني

المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الوحدة : السادسة الاسبوع : 4 الحصة : 7

الموضوع : [كبش العيد2]

ر-م : ....

أهداف الحصة : –قراءة مقاطع من الحكاية الاصلية . – تشخيص الكاية الاصلية .

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق التهيئة</td><td>⭑أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [عاد– اشترى – أوصى- يلعبان – انظر – ستقدمين –سأعتني– استأنس – صارا لا يفارقانه – حلت – صبيحة العيد – انظرى ... ! – صدقت – فكرت في خطة – ننقذ بها– أفرغ الطفلان دولابا كبيرا – أدخلا فيه الكبش – تفقد الأب الكبش – لم يجده – لقد فر – انطلق البحث – لم يعثروا على أثر – يصيح... مفاجأة سارة ؟!.....] قراءة نموذجية وموجهة
⭑يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :
الزمان: الماضي (...)، صبيحة يوم العيد
كبش العيد
المكان: سوق المواشي - فناء الدار - المسجد - حجرة الطفلين...
الشخصات :ليلى- أحمد - الأب - الأم -كبش العيد.......
الأحداث : عاد- اشترى- ربط – أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت - فكرت في خطة - ننقذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا- أدخلا..........
⭑ أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة
–قيم : [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.]
- الأساليب : توظيف أساليب : الوصف ، الاستفهام والجواب. .... ..
- التراكيب : الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية)</td></tr>
<tr><td>القراءة و السرد</td><td>⭑أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..........
⭑اكتب جملا كتلة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل :
–عاد (صورة بنت و طفل) من سوق المواشي مع (صورة رجل) وكانوا قد اشتروا (صورة كبش) .
– ربط الأب (صورة كبش) في فناء (صورة فناء دار) وأوصى (صورة بنت و طفل) بالاعتناء به .
– أفرغ الطفلان (صورة دولاب) وأدخلا فيه (صورة كبش) ووضعا عليه (صورة كبش عليه أغطية) .
– جلس (صورة الأب) يفكر فيما يفعله ، اذا ب (صورة كبش) يخرج من (صورة دولاب) .
⭑ قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .</td></tr>
<tr><td>التشخيص : وضعية تواصلية</td><td>⭑ -يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكاىة بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.
⭑ أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيىء الفضاء وإعداد الوسائل.
⭑أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.
⭑ تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم.
⭑أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..</td></tr>
<tr><td>وضعية تواصلية أخرى</td><td>• نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .
يحكي : حضر الطفلان و انطلق البحث عن الكبش في منازل الجيران.................................</td></tr>
<tr><td>تقويم ودعم</td><td>• يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.</td></tr>
</table>

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني
المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الوحدة : السادسة الاسبوع 4 الحصة : 8

الموضوع : [كبش العيد2]
ر-م : ....

أهداف الحصة : -قراءة مقاطع سردية من الحكاية الاصلية . – إنتاج بداية حكاية جديدة . -انتاج تتمة الحكاية الجديدة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⭑أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [عاد- اشترى - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمين -سأعتني- استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظرى ... ! - صدقت - فكرت في خطة - ننقذ بها - أفرغ الطفلان دولابا كبيرا - أدخلا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصيح... مفاجأة سارة ؟!.....] قراءة نموذجية وموجهة ⭑يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث : أحداث الحكاية: - عاد- اشترى- ربط – أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتني ... - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صدقت - فكرة - ننقذ بها- أفرغ - أدخلا - تفقد - لم يجده - لقد فر - انطلق البحث- لم يعثروا على أثر - يخرج من - يصيح ....
السرد	⭑أسرد الحكاية بطريقة معبرة . ⭑اكتب جملا كتلبة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل : -عاد (صورة بنت و طفل) من سوق المواشي مع (صورة رجل) وكانوا قد اشتروا (صورة كبش) . – ربط الأب (صورة كبش) في فناء (صورة فناء دار) وأوصى (صورة بنت و طفل) بالاعتناء به . – أفرغ الطفلان (صورة دولاب) وأدخلا فيه (صورة كبش) ووضعا عليه (صورة كبش عليه أغطية) . – جلس (صورة الأب) يفكر فيما يفعله ، اذا ب (صورة كبش) يخرج من (صورة دولاب) . ⭑ قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .
الانتاج	الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلماتوالمتعلمين. • تغيير الشخصيات: الأب – الطفلان– الكبش/ الأستاذة– التلاميذ – المدير • تغيير المكان : – الدار / المدرسة – قاعة الاحتفال .... • تغيير الأحداث : صمم التلاميذ الاحتفال بعيد الاستقلال– تحضير أنشطة – استشارة المدير –تزيين القاعة – شراء الحلوات و المشروبات .... الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: - •إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: - الأساليب: توظيف أساليب : الوصف ، الاستفهام والجواب. .... .. - التراكيب: الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية) • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية « كبش العيد ».. •كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث....). •بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. •إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني
المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
الوحدة : السادسة الاسبوع 4 الحصة : 8 تتمة

الموضوع : [كبش العيد2]
ر-م : ....

ظواهر صوتية و معجمية	⋆ يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد : – توظيف الوصف: – كبشنا مليح و أقرن – عليه أغطية بالية .... _ توظيف الاستفهام : ألم يعجبك ؟ صدقت يا أخي ، فما العمل ؟ .... _الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية) – كبشنا مليح وأقرن – هذه هي خطتي يا ليلى . ⋆ إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.
وضعية تواصلية	⋆ نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . يعتذر : أجابت ليلى : نعم يا أبي !سامحنا ! ....
تقويم ودعم	– يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. – يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « كبش العيد »........ –أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. – يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). –يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني 　　　　 المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] 　　　　 الوحدة : السادسة الاسبوع 4 الحصة : 9

الموضوع : [كبش العيد2] 　　　　 ر-م : ....

أهداف الحصة : -سردالحكاية الجديدة او مقاطع منها .-تعميق فهم الحكاية الجديدةعن طريق تشخيصها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	⭑اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة. ⭑ يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة. ⭑أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [عاد- اشترى - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتني- استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظرى...! - صدقت - فكرت في خطة - ننقذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا - أدخلا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصيح... مفاجأة سارة ؟!.....] قراءة نموذجية وموجهة ⭑قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.
السرد	⭑- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. ⭑أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة. ⭑يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم. ⭑أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية
تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية	⭑أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيىء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا. ⭑أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. ⭑تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. ⭑يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض. ⭑يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....
ظواهر صوتية ومعجمية	⭑ أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها : -الحجم : كبيرا ، .... -ظروف المكان و الزمان : مكان – بعد - .... - -صفات أخرى :- مليح – أقرن – بالية - ...... ⭑يبحث المتعلمون و المتعلمات على صفات أخرى ، يتم تدوين المعجم على السبورة: (قديمة ، مبارك، سعيد.....) ⭑يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد. ⭑ يستعمل المتعلمون و التمعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.
وضعية تواصلية اخرى	⭑ نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . يحكي : قال الأب : أنتم من أفى الخروف ؟ – وقالت الأم : ....
تقويم ودعم	⭑أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها. ⭑يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص : ⭑تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع. • رغباتهم حول الحكي مستقبلا. - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المستوى : الثاني — المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] — الوحدة : السادسة الاسبوع 4 الحصة : 10

الموضوع : [أبرر موقفا] — ر–م : ....

أهداف الحصة : – تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

– توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	⋆ يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر بعض مواقف الحكاية بولسطة أسئلة توجيهية مثل : – ماذا اشترت أسرة ليلى ؟ – ما مناسبة ذلك ؟ – ما ذاطلبت ليلى في الأخير ؟ – المعذرة ⋆ يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع الى مقطع الوضعية التالي : – في نصيص : ((في صباح يوم عيد الأضحى ، استعد الجميع للاحتفال بالعيد . بقي الطفلان ينتظران ابن خالتهما لمشاركتهما أجواء الأضحية ، لكنه تأخر .)).
اكتشاف موضوع الوثيقة	⋆ يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: – من كان ينتظر الطفلان صبيحة يوم عيد الأضحى ؟ – هل جاء في الوقت ؟– بم سبرر ابن الخالة تأخره ؟ الفعل الكلامي: أبرر موقفا
اكتشاف الفعل الكلامي	⋆ يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: – ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أبرر موقفا]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	⋆يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب أبرر موقفا على السبورة، ثم يقرأها، مثل: **(ما هي العبارات الموظفة لبرير موقف وضعت فيه ....)** *** يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي(سؤال/جواب) في وضعيات جديدة بعض الأساليب مثل :** (أعتذر عن ....) (اسمحوا لي ....) (تعذر علي ....) (اطلب المعذر فقد...) ⋆يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة. من خلال وضعيات تفاعلية: – أستاذ / أستاذة جماعة القسم . –أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى . – أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	⋆ يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.
التوجيه	⋆يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	⋆ يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أبرر موقفا . – مطالبة التلاميذ و التلميذات بمحاولة تبرير مواقف أضعهم فيها .... –أردت أن تبرر لأمك عدم قدرتك مرافقتها المشاركة في حفلة عيد ميلاد ابنة خالتك لك فماذا تقول لها ؟ – اتفقت مع اصدقائك القيام بنزهة الى الغابة . لكنه تعذر عليك ذلك ، وأردت تبرير موقفك لهم ، فماذا ستقول لهم ؟ ....

من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

الوحدة 6 القراءةالوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس:4 نص [مسيرة متواصلة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:........................
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 31
الموضوع: نص: " مسيرة متواصلة "	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة – العنوان .– قراءة النص.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆- أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : ▪ماذا ترى في الصورة الأولى؟ – ▪على ما تتجمع ؟- ▪ماذا ترى في الصورة الثانية؟-على ما يطلع الطفلان ؟ – يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، وأطرح السؤال: – من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟
الكلمات البصرية	⋆- أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (اليوم – من – كل – التي – لنا – عنها – فيها – إنه – الذي – به – نحن – مازال – بكل – في – ......) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	⋆ أكتب النص على لوحة كبيرة : " المسيرة الخضراء " نحتفل بعيد المسيرة الخضراء ، عيد الوحدة و النماء.... في صحرائنا يتواصل البناء ، و يعم الخير و الرخاء ، بفضل عزيمة الرجال و النساء ، و الشباب في كل الأرجاء . ⋆- أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . ⋆ – أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ⋆- أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . ⋆-أطرح اسئلة : مثل -عما يتكلم النص؟ – أين كانت المسيرة الخضراء؟ – ماذا يتواصل في صحرائنا ؟
استراتيجية التوقع	⋆-أكتب العنوان " مسيرة متواصلة "على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . ⋆- يقرأالمتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . ⋆ – أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] ⋆- أطرح أسئلة مثل : -في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ ⋆اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . ⋆يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . ⋆يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	القراءة النموذجية: ⋆أقرأ نص: " مسيرة متواصلة " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة: ⋆أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . ⋆يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص ⋆يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	⋆- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . ⋆- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .
انشطة منزلية	⋆- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:.............
المادة: القراءة[نص وظيفي]	الوحدة : السادسة	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 31.
الموضوع: نص : " مسيرة متواصلة "	الحصة : الثانية [أثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4

الأهداف: – قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة .
–قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .–استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆ أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . ⋆أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ▪ما عنوان النص؟ – عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.
الكلمات البصرية	⋆أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل (اليوم–من – كل – التي – لنا - عنها – فيها – إنه - الذي – به– نحن – مازال - بكل – في – ......)
القراءة المشتركة	⋆ – أقرأ نص " المسيرة الخضراء " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ⋆– يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .
الطلاقة استراتيجية تحديد معاني الكلمات	1- تسميع النص: أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة :– أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 – قراءة النص :–أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة: "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت .... " 3–انشطة الفهم : ⋆ أصل الكلمة الشرح المناسب : (جدول أدناه) ⋆ الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :

الكلمة	معناها
فخر	استرجاع مناسبة
ذكرى	كثرة الاعتزاز

تحل

تصل
تمضي
تدوم

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص



المستوى : الثاني المكون: قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:..............
الموضوع : نص " مسيرة متواصلة "	الوحدة : السادسة	الأسبوع السنوي: 31
الحصة : تتمة الثانية[أثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4

استراتيجية تحديد معاني الكلمات [-تتمة]	⭑استراتيجية تحديد معاني الكلمات : –استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها : مسيرة فخر. اعتزاز مواصلة البناء ..... –استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها : العظيم نوعها : اسم ضدها : الرخيص مرادفها : - الغالي... في جملة :يعتبر حب الوطن عظيما في قلوبنا . –استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها : شارك يشارك مشارك تشارك - اشتراك ......
استراتيجية الفهم	⭑– أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) : – في أي يوم نحتفل بذكرى المسيرة الخضراء ؟ – من شارك فيها هذه المسيرة ؟ – ماذا قال الحد عن المسيرة الخضراء ؟– ....
تقويم و دعم	⭑– اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل : – هل يوجد أحد من أقاربك شارك في المسيرة الخضراء ؟ – هل سبق له أن حدثك عنها ، وماذا قال لك؟
انشطة منزلية	⭑– مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة:...............
المكون: نص وظيفي.	الوحدة : السادسة	المدة: 40دقيقة	الأسبوع السنوي: 31.
الموضوع: نص: " مسيرة متواصلة "	الحصة: الثالثة		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف:– قراءة الكلمات البصرية – قراءة نص القراءة المشتركة . –قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة . –استخراج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: – في أي يوم نحتفل بذكرى المسيرة الخضراء ؟ – من شارك فيها هذه المسيرة ؟ – ماذا قال الجد عن المسيرة الخضراء ؟– ....
الكلمات البصرية	*– أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: (اليوم –من – كل – التي – لنا – عنها – فيها – إنه – الذي – به– نحن – مازال – بكل – في – ......)
القراءة المشتركة	*أقرأ نص " أعياد بلادي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	القراءات : القراءة الموجهة :– أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . – يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة:يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق [القراءة الفردية]:–يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	استخراج المعلومات الضمنية للنص : –أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : – أذكر مقطعا من أغنية أو قصيدة في تمجيد المسيرة الخضراء . – أذكر مسيرات يعيشها المغرب حاليا .. ..
استراتيجية الفهم	استثمار المعجم: * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [المسيرة الخضراء: الاحتفال ، الفخر–محفوظة– بناء متواصل...]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص" مسيرة متواصلة " * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي الحفلاو و الأعياد في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الحفلاو و الأعياد.........) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أنجز((الصفحة : 151 بكراسة التلميذ)).
انشطة منزلية	*– أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((الحفلات و الأعياد)

من اعداد الإستاذ: المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاذة:.............
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة : السادسة / المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 31.
الموضوع: نص: " مسيرة متواصلة "	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: – قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة . – قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة – فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص – ابداء الرأي – الانتاج] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: – في أي يوم نحتفل بذكرى المسيرة الخضراء ؟ – من شارك فيها هذه المسيرة ؟ – ماذا قال الجد عن المسيرة الخضراء ؟– – أذكر مسيرات يعيشها المغرب حاليا .. ..
الكلمات البصرية	⋆أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : (اليوم– من – كل – التي – لنا – عنها – فيها – إنه – الذي – به– نحن – مازال – بكل – في – ......) – في هذا اليوم السادس من نحل ذكرى المسيرة الخضراء التي حكى لنا عنها أبي و أمي ، وشارك جدي . – إنه الحدث العظيم الذي نحتفل به ، نحن الأطفال ، و مازال الكبار يسترجعون ذكرياته بكل فخر، ... ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص" المسيرة الخضراء " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين **قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر** *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال
الطلاقة	القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق[القراءة الفردية]:–يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	1 – تلخيص للنص : ⋆ أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفهيا جمل مركزة مثل : الاحتفل بذكرى المسيرة افتخار و اعتزاز المغاربة بذكرى المسيرة الخضراء " مسيرة متواصلة " بناء متواصل في عدة مسيرات ....
ابداء الرأي	⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : – في نظرك هل صحراؤنا الحبيبة تستحق هذه المسيرة ؟ – تذكر : هل سبق لك أن زرت مينة من صحائنا أو شاهدت برنامجا عليها ؟ – أذكر ما شاهدته ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعدالمتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص – تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص – انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم و دعم	• **يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .** • **يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال :.** 1– ما الجملة التي تدل على عظمة حدث المسيرة الخضراء ؟ 2 – ما الجملة التي تدل على أن بلادنا تعيش مسيرات في شتى المجالات ؟ • **تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .** • **يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي.** **او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .**
انشطة منزلية	*- **أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..**

من اعداد الاستاذ: المصطفى خالص

الوحدة 6 الكـــتـــابــة مرجع في رحاب

جذاذات أس:4 [دعم الحروف المتشابهة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي | المرجع : في رحاب اللغة العربية | المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الكتابة [خط] | الوحدة: 6 الاسبوع: 4 الحصة : 1

الموضوع : [رسم أشكال حرف العين] | ر-م : ....

اهداف الحصة : – تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية رسم أشكال حرف العين]

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: عـ - ـعـ - ـع - ع . نـعـيـش ذكرى عـيـد العـرش المجيد كل عام .	
قراءة الجملة	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ . [أشكال حرف العين] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة. - قرأبعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحروف .	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
تمرن	• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . • أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . • يتمرن المتعلمات و المتعلمون على [رسم أشكال حرف العين] • على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	
تطبيق	• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . • ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي — المرجع : في رحاب اللغة العربية — المجال: الحفلات و الأعياد

المكون : الكتابة [املاء] — الوحدة: 6 الاسبوع: 4 الحصة : 1

الموضوع : [دعم رسم أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة / هذا –ا — ر–م : ....

هدف الحصة : – دعم و تثبيت الصورة الذهنية لكتابة أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة / هذا –التي

المراحل	تدبير الإنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
ملاحظة وقراءة	✓ أسجل النص على السبورة ثم أقرأه. في هذا اليوم السادس من نونبر تحل ذكرى المسيرة الخضراء التي حكى عنها أبي وشارك فيها جدي . إنها الحدث العظيم الذي نحتفل به صغارا و كبارا . يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات النص .	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة و اكتساب	✓ أسجل على السبورة الجدول التالي للتمييز بين أسماء الإشارة و الأسصماء الموصولة : بورة ثم أقرأه. الأسماء الموصولة: الذي – التي – اللذان – اللتان – الذين – اللواتي أسماء الاشارة: هذا – هذه – هذان – هاتان – أولئك - ذلك - تلك ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الأسماء تميز يميزون بينها .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرن	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات بعض أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة . ✓ أدفعهم إلى تركيب جمل تتضمن أسماء الإشارة . ✓ أدفعهم إلى تركيب جمل تتضمن أسماء موصولة .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على بعض أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة في النص القرائي و الشعري السابقين أ في حكاية (كبش العيد)	

المكون : الكتابة [املاء] تطبيق — الوحدة: 6 الاسبوع: 4 الحصة : 1

الموضوع : [دعم رسم أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة / هذا –التي]

المراحل	تدبير الإنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الاملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. قال جدي : ((هذا هو اليوم الذي يحتفل فيه المغاربة كل عام هذا بعيد الاستقلال ، فيوم 18 نونبر هو اليوم الذي أحرزنا فيها على الحرية و الاستقلال من ذلك المستعمر الغاشم)). ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - من تكلم في النص ؟ عما تكلم الجد ؟ - - ما هو اليوم الذي نحتفل فيه بعيد الإستقلال ؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	_أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و امليها على الألواح مثل : هـــذا – الـــذي – ذلـــك	
املاء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي المرجع : في رحاب اللغة العربية المجال: الأعياد و الحفلات

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] الوحدة: السادسة الاسبوع 4 الحصة : 1

الموضوع : [العرض و النشر – (الصيغة النهائية)] ر–م : ....

هدف الموضوع : – أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في كتابة رسالة أو دعوة تتضمن (أسلوب التهنئة و الدعوة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين كتابة رسالة أو دعوة تتضمنان (أسلوب التهنئة و الدعوة) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .
الأنجاز الصيغة النهائية	1 – أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلاميذ الذين اختاروا موضوع كتابة رسالة على اليمين وأعرض المشاهد المعبرة عن ذلك أمام أنظارهم ، و المتعلمون و المتعلمات الذين اختاروا موضوع كتابة دعوة في جهة اليسار وعرض المشاهد المعبرة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة . 2 – يكتب المتعلمون و المتعلمات انجازاتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل (بناء فقرة تعبر عن أحد الموضوعين المختارين (كتابة رسالة أو دعوة)على الدفاتر على أو أوراق مع مساعدة من يحتاج الى مساعدة . 3 – يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا . 4 – ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] الوحدة: السادسة الاسبوع : 4 الحصة : 2

الموضوع : [العرض و النشر – (الصيغة النهائية)] ر–م : ....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	• أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين كتابة رسالة أو دعوة تتضمنان (أسلوب التهنئة و الدعوة) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .
عرض العمل و مناقشته	1 – ينجز المتعلمون و المتعلمات أعمالهم حول أحد الموضوعين حسب الاختيار بشكل فردي أو جماعي حسب طبيعة العمل وذلك على أورق مستقلة . 2 – يعزز المتعلمون و المتعلمات ما أنجزوه برسوم مناسبة . 3 – يقدم المتعلم إنجازه للمجموعة التي يعمل ضمنها و يسمعه لهم . 4 – يناقش المتعلم إنجازه مع أصدقائه ضمن المجموعة التي يعمل ضمنها . 5– أشجع كل متعلم و متعلمة على تجميع أعماله في كتيب صغير.	تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 6 القراءةالشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أس:3و4 نص [أحبك يا وطني]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 6	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 30
الموضوع: نص: " أحبك يا وطني "	الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*- أعرض صورة أو مشهدا مرتبطا بمجال النص، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل : ▪ - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ ......
الكلمات البصرية	* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (في – إلى – أمسية – تلك – التي – من – جميع – صباح – إنها – حيث- عنهما – الذي - ثم – هي لي - ما - يا – ....)
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " أعياد بلادي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : ▪ عما يتكلم النص؟ - ماذا هي بعض أعيد بلادي ؟ - هل هناك أعياد أخرى دولية يحتفل بها المغاربة ؟ ....
استراتيجية التموقع	* – اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقا من الصورة و العنوان، وعبر أسئلة توجيهية. **المشهد:** - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما يفعل الأطفال؟ - ماذا يعلق عى جدران المؤسسة ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ **العنوان:** - أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟ * - اوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.
الطلاقة	النمذجة : تسميع النص : *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنا ومغنى). تقديم أسئلة استطلاعية : - عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - ما هي بعض مظاهر الفرحة بالعيد العيد الوطني حسب النص؟ القراءة الموجهة : *أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : *يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: *قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

من إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 6	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 30
الموضوع: نص: " أحبك يا وطني "	الحصة : تتمة الحصةالاولى		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

استراتيجية تحديد معاني الكلمات

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)

* يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

الكلمة	شرحها
....	على الدوام
....	طمأنينة

- استراتيجية شبكة المفردات :

حب الوطن

أمان

رخاء - خير

سعادة - إخلاص

.....

- أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :

الزمان.
على الدوام

المكان :
وطني - بلدي........

الشخصيات.
الشاعر- الأطفال - ...

الاحداث
سأظل- أحبك - يردد - يخلص - .....

استراتيجية الفهم

- أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
- ما ذا يحب الشاعر ؟
- كيف عبر الشاعر عن سعادة العيش في وطنه ؟ - ....

التحفيظ

- تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

تقويم ودعم

- وصف الصورة المرفقة بالنص.
- قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
- تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
- التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

انشطة منزلية

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
- أطالبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).
- أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

من إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية		الجذاذة: ....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 6	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 31
الموضوع: نص: " أحبك يا وطني "	الحصة : الثانية		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.
- - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.
- - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.
الكلمات البصرية	* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (اليوم –من – كل – التي – لنا – عنها – فيها – إنه – الذي – به– نحن – مازال – بكل – في – ......)
الطلاقة	النمذجة : تسميع النص : * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص: - ماهي بعض الأعياد الوطنية التي يحتفل بها المغاربة ؟ - لماذا نحتفل بعيد الاستقلال ؟- ومتى ؟ .... القراءة الموجهة : *أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : *يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: *قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .
تحفيظ النص	•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.
التذوق الفني	•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أحدد الأبيات التي لها قواف مماثلة . - أقرأ البيت الذي يوضح حال العيش في الوطن ..
استثمار النص	• إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة.: ▪ ماسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - التغني] ▪ أتذكر كلمات النشيد الوطني . -هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ .... •الإنتاج: أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • نشاط ختامي وتتويج: أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها بفنون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة... •أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية . أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية و المرافق.
تقويم ودعم	•أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.
انشطة منزلية	•أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : ▪ البحث بعض أسماء الأعياد الوطنية . ▪ البحث بعض أسماء الأعياد الدينية ▪ البحث عن صور تتعلق بروعة بلدي المغرب ....

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص